1903
Oct.20
AmScT

Prix du Catalogue avec dix planches fl. 0.50.

ANTIQUITÉS, OBJETS D'ART, TABLEAUX

COLLECTIONS

de Me GUSTAVE TRIPELS, avocat à Maastricht et de M. A. WESTRA, conservateur des Hypothèques à Hoorn

No. 178.

Dont la vente aura lieu

à l'Hôtel des Ventes „DE BRAKKE GROND"

à AMSTERDAM

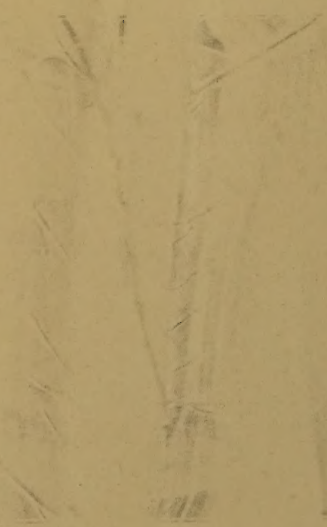
les MARDI, MERCREDI et JEUDI 20, 21 et

22 OCTOBRE 1903

sous la direction

de l'Expert J. SCHULMAN

KEIZERSGRACHT 448



313 J 128

CATALOGUE

DES

COLLECTIONS REMARQUABLES

de Me GUSTAVE TRIPELS, avocat à Maastricht,
de M. A. WESTRA, Conservateur des Hypothèques à Hoorn
et d'une succession de famille patricienne à Amsterdam.

CONTENANT:

DES PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON DE SUPERBE QUALITÉ, STATUETTES ETC. EN PORCELAINE DE SAXE, DE HÖCHST, DE WORCESTER ET QUELQUES STATUETTES EN FAÏENCE. SÉRIE REMARQUABLE DE VIEUX DELFT. ARMOIRES DE TOUTE BEAUTÉ. MEUBLES ANTIQUES EN DIVERS STYLES. PENDULES DE CORRIDOR ET PENDULES ANGLAISES AVEC ET SANS CARILLON. PENDULES DE BOULE, LOUIS XVI, EMPIRE ET PENDULE DE ZAANDAM.
ARGENTERIE ET ORFÈVRERIE ANTIQUE, BIJOUX, PERLES, CURIOSITÉS. TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES, GRAVURES ANGLAISES, SCULPTURES ETC. ETC.

No. 179

DONT LA VENTE AURA LIEU

à l'Hôtel des Ventes „De Brakke Grond" Nes 53 à Amsterdam,
les 20, 21 et 22 Octobre 1903.

SOUS LA DIRECTION

de l'Expert J. SCHULMAN,
Keizersgracht 448, AMSTERDAM.

EXPOSITION PARTICULIÈRE: Samedi 17 Octobre et Dimanche 18 Octobre
EXPOSITION PUBLIQUE: Lundi 19 Octobre.
Chaque jour de 10 heures du matin à 4 heures d'après-midi.
Le Catalogue sert en même temps de carte d'entrée à l'exposition particulière.

L. 61513

Conditions de la Vente.

La vente se fera au comptant avec augmentation de 10 pct. appliquables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance, les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

L'expert se réserve le droit de diviser ou de combiner les lots.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera immédiatement remis en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

L'expert J. SCHULMAN effectuera consciencieusement les commissions dont MM. les amateurs veuillent bien lui honorer.

Veilingsvoorwaarden.

De veiling geschiedt à contant met 10 pct. opgeld.

De goederen worden verkocht voetstoots, zooals die vóór de veiling gezien of niet gezien zullen zijn, zonder eenige actie of refactie hoe ook genaamd.

De goederen liggen na de toewijzing geheel en al voor rekening van den kooper, die gehouden is om na afloop van elke zitting het door hem gekochte te betalen en in ontvangst te nemen.

De verkooper heeft het recht, na de toewijzing van elken koop, terstond de betaling geheel of gedeeltelijk te vorderen; bij weigering wordt zoodanige koop onmiddellijk herveild en het bod van den nalatigen bieder niet weder aangenomen.

Ordre des Vacations.

Mardi 20 Octobre à $10^1/_2$ heures du matin.

Meubles, Pendules, Glaces. . . . . 408 – 513
Meubles d'une autre succession . . . . . 845 – 870
Porcelaine à décor bleu. . . . . 1 – 108

Mardi 20 Octobre à 7 heures du soir.

Porcelaine à décor bleu et polychrome . . . . . 109 – 220
Porcelaine d'une autre succession . . . . . 808 – 835

Mercredi 21 Octobre à $10^1/_2$ heures du matin.

Porcelaine de Saxe, de Höchst, de Worcester . . . . . 221 – 266
Argenterie, Bijoux, Perles, Orfèvrerie . . . . . 514 – 702

Mercredi 21 Octobre à 7 heures du soir.

Vieux Delft, Faïences, Grès . . . . . 267 – 407
Vieux Delft, d'une autre succession . . . . . 836 – 844

Jeudi 22 Octobre à $10^1/_2$ heures du matin.

Curiosités, Miniatures . . . . . 703 – 738
Tableaux anciens et modernes, Aquarelles. . . . . 871 – 932
Gravures Anglaises, etc. . . . . 933 – 958
Sculptures, Violons, Manuscrits, Livres d'art . . . . . 959 – 988
Objets en Métal, Verrerie, Dentelles . . . . . 739 – 807

Porcelaine de la Chine et du Japon.

Porcelaine à décor bleu.

1 Quatre Assiettes à beau décor bleu, bambous en fleurs.

2 Six Assiettes creuses, décor bleu de fleurs, les revers en capucine, marquées aux deux poissons.

3 Deux grandes Assiettes, décor au vase carré et rond, belle bordure. Belle qualité.

4 Grand Plat, décor bleu de fleurs. 38 c.M.

5 Plat creux, décor de fleurs, revers capucine. Y joint Plat fêlé.

6 Cinq Assiettes, décor bleu à paysage. Deux fêlures. Y joint deux Assiettes, décor de fleurs. Une fêlure.

7 Cinq Assiettes octogones, décor à paysages, bordure damassée. Y joint une Boîte à thé carrée.

8 Lot intéressant de sept petits Vases d'étagère. 3 défectuosités.

9 Paire de Potiches de superbe qualité à réserves de paysages, fond en bleu foncé. Endommagées. Haut. 23 c.M.

10 Grande Potiche à trois réserves à bouquets de fleurs. Haut. 37 c.M.

11 Écuelle à salade, décor de fleurs et au pavillon chinois.

12 Paire de Beurriers couverts avec leurs plateaux, décor de fleurs et de palmes.

13 Paire de Plateaux ovales au pavillon chinois près du pont.

14 Trois petits Bols à crème à bord recourbé. Un des bols avec légère fêlure au fond.

15 Bol à beau décor bleu au dragon volant, marque sigle.

16 Grand lot de vingt Soucoupes et de douze Tasses variées. Y joint un Bol.

17 **Douze Plats creux** sans marli (*schaaltjes*), décor d'arabesques de fleurs et de sigles, aux six marques dans deux annelets. Une petite fêlure.

18 Soupière avec plateau et couvercle de forme élégante, oblongue, renflée à chaque extrémité, beau décor de chrysanthèmes et autres fleurs, le couvercle avec serpent enroulé comme bouton.

19 Plat à poisson avec sa passoire, décor bleu, maisonnette chinoise et fleurs dans une enceinte, riche bordure. Diam. 44.5 c.M. La passoire cramponnée.

20 Plat à poisson pareil avec passoire, beau décor au pavillon chinois avec un homme sur un taureau. Diam. 44 c.M.

21 **Paire de superbes Potiches à gingembre.** Les panses striées à quatre médaillons représentant la vie des Chinois dans le jardin; dessus et dessous brindilles de fleurs. Les couvercles aussi à figures.
Superbes pièces aux six marques. Un des couvercles légèrement restauré.

22 **Paire de Porte-fleurs** ou Cornets élancés d'une qualité supérieure. Prince chinois suivi par un homme avec *pajong*, bombé au milieu à peu près. Une pièce avec fêlure presqu'introuvable. Aux *quatre marques* signifiant: Made at the Ki-yuh Hall (rare jade Hall). Haut. 15.5 c.M.

23 Théière de forme circulaire, superbe décor bleu à la bouteille et la plume et ustensiles (*veer en flesch*). Couvercle aux marques impériales.

24 **Paire de superbes Vases cylindriques** (*Rolwagens*), beau décor à quatre réserves de fleurs en deux étages, col étranglé en bleu foncé. Haut. 24 c.M. *Voir la reproduction.*

25 **Paire de Boîtes oviformes,** d'une qualité extraordinaire, à quatre réserves à fleurs et à objets précieux, répété en deux étages; les deux étages séparés par une bande en bleu foncé. Les deux cuvettes légèrement variées. Haut. 21.5 c.M.
Voir la reproduction.

26 **Paire de Vases hexagones** à deux étages, d'une qualité supérieure, trois pans à décor de vases et d'ustensiles sur chaque étage, trois des pans inférieurs à décor de paysages montagneux, *bergblauw*, et trois pans des étages supérieurs à fleurs; le col bleu à bordure en bleu royal. Haut. 24 c.M.
Voir la reproduction.

27 **Paire de Vases forme bouteille** godronnés à col étranglé, décor dit au persil. Jolies pièces, belle qualité. Haut. 16.5 c.M.
Voir la reproduction.

28 **Garniture** de trois Potiches à couvercle et de deux Cornets de forme carrée, superbe décor bleu au cerisier, avec l'écureuil dans l'arbre; les boutons des deux couvercles restaurés. Haut. 27 c.M.
Voir la reproduction.

29 **Vase cylindrique** à col cylindrique, beau décor bleu, bande à arabesques d'où sortent des chrysanthèmes et feuilles. Haut. 25 c.M.

30 **Paire de Boîtes oviformes** à couvercle, décor d'arabesques et de petits oiseaux. Marque coquille sur une branche, dans un double cercle. Haut. 15.5 c.M.

31 **Garniture godronnée** et tournant beau décor de fleurs et de petites feuilles, les pieds et les cols et les couvercles à décor de fleur de lotus. Superbe garniture, conservation parfaite. Haut. 32.5 c.M.
Voir la reproduction.

32 **Garniture godronnée** à beau décor bleu dit *au persil*, de trois Potiches à couvercle et de deux Cornets. Haut. 33 c.M. Belle qualité, conservation parfaite. *Voir la reproduction.*

33 **Garniture** de trois Potiches oviformes à couvercles et deux Cornets de forme vase, décor dit à la dentelle. Un des couvercles fêlé et un est remplacé. Haut. 18 c.M. Belle qualité.

34 **Théière** à anse fixe, beau décor bleu à figures: guerrier rencontrant une dame. Marque feuille.

35 Paire de Cochons en porcelaine de Chine blanche, à décor bleu.

36 **Grand Plat** bombé au milieu, riche décor à l'éventail sur fond damassé, entouré de sujets à vases, rouleaux et fleurs. Bord à décor d'éventails et de kakemonos. Superbe qualité. Diam. 39.5 c.M.

37 **Grand Plat,** des faisans sur un rocher entouré d'arbres en fleurs, marli et bord à fond bleu nuagé sur lesquels des paons et *mons*, quatre cartouches à décor de fleurs. Superbe plat. Diam. 39.5 c.M.

38 Plat à viande octogone, beau décor bleu à quatre vases en porcelaine de forme variée, bordure damassée. Haut. 37, long. 45 c.M.

39 Plat pareil, deux vases sur une table, bordure de rouleaux et de fleurs. 38,5/46 c.M.

40 Paire de Plats ovales, décor d'oiseaux sur des arbres, bordure d'arabesques. 28,5/34.5 c.M.

41 **Théière** de forme élégante à damassés et tiges de fleurs, tuyau en bec de vipère, le couvercle surmonté du chien *Fo*. Belle qualité.

42 **Théière** ou *Slempketeltje* à anse fixe, superbe qualité à brindilles de fleurs, tuyau en bec de vipère, le pied à fleurs de lotus.
Voir la reproduction.

43 **Bouteille,** double gourde, scènes de la vie des Chinois de condition. Légère restauration au col. Haut. 33 c.M.

44 **Garniture de trois Vases de forme bouteille** piriformes à col élancé, beau décor bleu de vases, de boîtes etc. dit aux objets précieux. Les cols à décor circulaire de lambrequins. Superbe qualité, conservation parfaite. Haut. 29 c.M.
Voir la reproduction.

45 Plat à poisson avec sa passoire, beau décor de fruits et de fleurs. Diam. 44.5 c.M.

46 **Trois Bols à oeufs,** bombés au milieu, décor à figures portant des corbeilles de fleurs, dans le fond les marques impériales. Bord grec en relief, décor de chrysanthèmes et de fleurs de cerises en bleu. Superbe qualité. Seront vendus par pièce.

47 **Grand Bol** à figures de dames, *lijzen*; à l'entour six réserves bombées à décor de fleurs de lotus, aux six marques. Fêlure insignifiante.
Objet de la Dynastie des Ming, de la période Ch'êng-hua 1465—1487.

48 **Bol à bord recourbé,** beau décor bleu aux vases et ustensiles et fleurs, marque feuille.

49 **Bol pareil,** décor dit au corbeau et au scarabée.

50 Terrine à légumes octogone, décor de fleurs, anses à têtes d'animaux. Le couvercle surmonté d'un lion assis.

51 **Paire de Cornets énormes** et d'une qualité extra. Vases cylindriques bombés au milieu et évasés au col; la décoration est divisée en quatre étages, chaque de quatre réserves, dont celles des trois étages inférieurs sont bombés. Chaque de ces étages à figures de dames debout (*lijzen*) alternées par des réserves à fleurs et l'étage supérieur à scènes de la vie chinoise alternées par des fleurs. — Le bleu de ces vases est d'une beauté remarquable. Période des Ming, marque feuille d'artémise enrubanée dans un double cercle. Haut. 53.5 c.M.
Voir la reproduction.

52 **Paire de Cornets énormes** de superbe qualité bombés au milieu, à superbe décor: des chasseurs à cheval, armés d'arc et de flèches dans un paysage boiseux; sur le bombement décor de fleurs, d'oiseaux, de papillons etc. Belles pièces, conservation parfaite sauf légère défectuosité d'un des bords. Haut. 51.5 c.M.
Voir la reproduction.

53 **Grande Potiche** de belle qualité à trois étages, chaque de douze réserves à paysages montagneux (*bergblauw*) alternés par des fleurs. Le col à bande en *hawthorne.* Le couvercle à deux réserves de garçons jouants (*zotjes*) et deux à paysages, l'entour en *hawthorne.* Haut. 58 c.M.

54 **Grande Potiche** de belle qualité, superbe décor bleu à huit réserves de fleurs posées en pal et entourées d'une bordure damassée à petites fleurs. Le couvercle surmonté d'un bouton de lotus. Haut. 57.5 c.M.
Voir la reproduction.

55 **Grande Potiche** à beau décor de dragons volants sur un champ décoré de fleurs, surmonté d'une riche bordure en *hawthorne,* le col à décor de fleurs ainsi que le couvercle. Belle qualité. Haut. 61 c.M.

56 **Deux Cornets,** superbe décor *hawthorne* à réserves blanches à décor de fleurs. Haut. 18 c.M.
Voir la reproduction.

57 Trois Potiches à couvercle, au faisan doré sur un tronc d'arbre.

58 **Vase d'étagère,** double gourde, superbe décor de réserves bombées à figures et à fleurs. Marque *yuh* (Iade). Haut. 11 c.M.

59 **Vase oviforme** de même qualité et décor recherché. Haut. 11 c.M.

60 **Aiguière d'étagère,** aussi au même décor et superbe qualité, avec couvercle. Haut. 12.5 c.M.

61 **Paire de Boîtes à thé** oviformes, trois médaillons à des dames de condition dans le jardin, sur un champ blanc godronné, dessus et dessous les marques impériales. Un des couvercles restitué. Marque feuille. Haut. 15.5 c.M. Légère fêlure presque introuvable à un des cols.

62 **Boîte à thé** oviforme, superbe décor bleu à figures (*lijzen*) et palme. Marque coquille de limaçon. Haut. 13.5 c.M.

63 **Paire de Théières** à figures (*lijzen*) d'une beauté excessive, aux quatre marques. Ming-période, *Ki yuh tang chi* (faite à la manufacture de jade rare).

64 **Sucrier** en forme de boule à beau décor bleu, Chinois de condition assis près d'une table et tenant un bouquet; une autre personne allume le feu pour bouillir le thé. Marque *feuille.* Haut. 12 c.M.

65 Lot de quatre **Vases d'étagère** cylindriques, dont deux à figures (*lijzen*) et deux aux ustensiles. Lot fort intéressant.

66 Paire de jolis Cornets d'étagère à bande en hawthorne (*Fransche punt*). Haut. 7 c.M.

67 Cinq Bols à décor bleu à corbeaux, à figures et à réserves de fleurs, *Hindelooper Kraaikoppen.* Trois des pièces légèrement fêlées.

68 Six Bols recourbés, à beau décor bleu de fleurs, de corbeaux, d'ustensiles etc. Belles pièces. Seront vendus deux à deux.

69 Deux Bols à bord recourbé, superbe qualité au vase et les plumes (*veer en flesch*) et autres ustensiles, marque feuille. Module varié.

70 Dix Écuelles à crème, vase sur une table, fleurs et bambous, jolies pièces.

71 Cinq Écuelles pareilles, décor de fleurs. 2 légères fêlures.

72 Trois petits Bols à bords recourbés, décor varié. Une pièce légèrement fêlée.

73 Quatre Assiettes à soupe, beau décor de fleurs.

74 **Six Assiettes** d'une superbe qualité, bombées au centre, sur lequel un médaillon avec tribunal chinois, le bord à scènes diverses de la vie intime des Chinois. Le marli et bord décorés au revers à arabesques et fleurs.

75 **Paire de petits Plats à dessert** à superbe décor à figures, bord damassé aux objets précieux et six marques au revers (Période de Ch'êng-hua 1465–1487) et un petit Plat godronné à superbe décor de fleurs, aussi de la Ming-période, marque *Yuh* = Iade. Lot fort intéressant.

76 **Grande Assiette** à figures de première qualité, grand seigneur accompagné d'un cerf et d'un serviteur tenant le parasol; deux hommes lui offrent des présents; avec bleu des montagnes et six marques au revers, le bord avec deux petits trous pour y attacher une anse. Période de Ch'êng-hua, 1465–1487.

77 **Assiette** pareille, figure dans la cour regarde deux personnes devant une fenêtre ronde, le bord à quatre sujets de la vie domestique des Chinois aux six marques de la Ch'êng dynastie *K'ang-tsi,* 1662–1722.

78 Paire de Plats, décor de fleurs de cerisier et Plat, même module, décor à la bouteille de fleurs.

79 Trois Écuelles à fraises avec leurs plateaux, décor de fleurs.

80 **Lot de 26 Assiettes** et de **deux Plats,** décor à figures dans un jardin, bordure de fleurs et d'arabesques. Partie de service de bonne qualité, seulement deux assiettes avec légères fêlures.

81 **Douze Tasses** et leurs Soucoupes octogones, riche décor dit au persil, marque mouche. Superbes.

82 **Huit Tasses** et Soucoupes godronnées et ondulées au décor recherché au persil avec les mouches, marque *Yuh* = Iade. Y joint une Soucoupe de même qualité.

83 Six Tasses et Soucoupes octogones, arabesques et figures.

84 Six Tasses et Soucoupes godronnées à la corbeille de fleurs, marque mouche. Une des soucoupes fêlée.

85 **Boîte à bonbons** circulaire, beau décor bleu, paysage avec ville au penchant d'une montagne, à l'entour arabesques.

86 **Openwork Teapot,** théière à décor ajouré à double couverte, décor bleu de fleurs; le couvercle aussi à couverte ajourée. Extrêmement rare. *Voir la reproduction.*

87 **Paire de Tasses et Soucoupes décor ajouré** sous couverte, les soucoupes à bords ajourés, décor bleu de fleurs, marque sigle et conche. De la plus haute rareté.
Voir la reproduction.

88 **Petite Corbeille** à décor ajouré, décor bleu, anse fixe. Extrêmement rare.

89 **Six Plats à dessert** d'une superbe qualité, godronnés et à décor tournant à fleurs et à feuillage varié, petits oiseaux et mouches.

90 **Neuf Plats creux** godronnés, d'une qualité supérieure, décor dit au paternôtre, fleur de lotus et les objets précieux. Aux six marques de la période des Ming.

91 **Garniture d'étagère** à cinq vases oviformes dont trois couverts, superbe décor bleu à figures de dames tenant des bouquets et cage avec oiseau suspendue à un échafaud, entourage de fleurs, superbe qualité marque *Yuh* (Iade). Belle garniture. Haut. 12.5 c.M.
Voir la reproduction.

92 Trois Vases d'étagère à panses plates, cols allongés, chutes de fleurs de cerisier.

93 Trois petits Vases d'étagère à figures (*lijzen*), cinq Vases d'étagère à panse carrée et col allongé. Lot intéressant.

94 Six petits Vases d'étagère, beau décor de fleurs.

95 Vase d'étagère, superbe décor bleu au garçon jouant.

96 Superbe Vase d'étagère à la boîte de bijoux.

97 Vase d'étagère à réserves bombées à la potiche de fleurs.

98 Lot intéressant de huit Vases d'étagère.

99 Lot intéressant de quatre Vases d'étagère dont un à panse évasée.

100 Lot de quatre petits Vases d'étagère.

101 **Garniture d'étagère** hexagone de cinq pièces à décor de figures de dames (*lijzen*) et Potiche de fleurs sur un piédestal. Haut. 9.5 c.M.

102 Garniture de trois pièces pareilles fort belles.

103 Paire de superbes Vases de forme bouteille, décor de corbeilles de fleurs. Haut. 14 c.M.

104 **Paire de Vases cylindriques** (*Rolwagens*) d'une superbe qualité à figures de dames près d'une table sur laquelle des fleurs; de côté cage avec oiseau suspendue à un échafaud. Haut. 12 c.M. Fort rare, avec les couvercles.
Voir la reproduction.

105 **Vase de forme bouteille** à panse évasée à col allongé, décor à bordure en bleu foncé, *Fransche punt.* Haut. 20 c.M.
Voir la reproduction.

106 **Vase piriforme** à col allongé, superbe décor bleu, *hawthorne.* Haut. 17 c.M. *Voir la reproduction.*

107 Deux Tasses et sept Soucoupes, décor au dragon, Pot au lait et Vase d'étagère.

108 **Bol godronné,** décor aux dragons et aux fleurs, aux six marques de la période des Ming.

109 **Bol à bord recourbé** (*Klapmuts*) de superbe qualité à figures de dames (*lijzen*) et aux garçons jouants (*zotjes*), bord à damassé et aux quatre bijoux impériaux, aux six marques des Ming de la période Ch'êng-hua 1465–1487.

110 **Bol pareil,** mêmes marques, seulement des fleurs sur le bord au lieu des bijoux.

111 Plat à gâteaux, joli décor, intérieur chinois avec deux personnes assises à une table. Anse tournante en argent.

112 Six grandes Assiettes d'une beauté excessive, décor rayonnant en bleu foncé, entre les rayons des damassés, marli à six réserves de fleurs.

113 Huiller à quatre flacons en beau décor bleu à fleurs de lotus et chrysanthèmes, monture en argent dans un échafaud en argent sur une base en bois. Les flacons antiques, l'argenterie moderne.

114 **Boîte à thé,** vase cylindrique (*rolwagen*) à figures de dames (*lijzen*) de la période des Ming, de belle qualité, monté en argent comme boîte à thé, la monture d'environ 1840, marque *Yuh* = Iade.

115 **Plat énorme et fort intéressant** représentant le baptème de Christ par St. Jean Baptiste dans le Jourdain, entouré d'un paysage oriental; en haut le Saint Esprit sous la forme d'une colombe. Marli à six médaillons à paysage dans un entourage de damassés. Bord recourbé à superbe décor de fruits, d'anges et d'un aigle, dessous sur un cartouche: *Mat. 3.16.* Plat d'une beauté excessive. Diam. 45 c.M. Avec fêlure insignifiante.

116 **Paire de Vases à fleurs** cylindriques (*rolwagens*), superbe décor à réserves de fleurs. Haut. 13.5 c.M.

117 **Vase oviforme,** superbe décor de fleurs et de petits oiseaux, deux bijoux autour du col. Marque *Yuh* = Iade de la période des Ming. Haut. 10.5 c.M.

118 **Quatre Plats** à décor rayonnant de fleurs, marli à huit réserves de fleurs, marque bouquet. Belle qualité. Une pièce cramponnée et une pièce avec fêlure insignifiante.

119 **Vase cylindrique** (*Rolwagen*), bouquets de fleurs et bordure en bleu foncé. Belle qualité. Haut. 20 c.M.

120 **Six Plats godronnés** de superbe qualité, décor de dames (*lijzen*) dans un jardin, marli à décor dit au paternôtre. Aux six marques de la période des *Ming.* Diam. 20 c.M.

121 **Six Plats à dessert** godronnés, beau décor bleu à paysages (*bergblauw*), marque *brûle-parfum.* Belle qualité. Une légère fêlure.

122 **Douze petit Plats** aux pâtés à figures (*lijzen*) et garçons jouants (*zotjes*), bordure damassée, aux quatre marques de la période des *Ming*. Superbe lot.

123 Grand Plat, beau décor bleu à chrysanthèmes et pawlonia. Diam. 33 c.M.

124 25 Assiettes au pavillon chinois et la tour de porcelaine, bord en bleu foncé. Une légère fêlure.

125 9 Plats creux au même décor, dont quatre pièces intactes.

126 **Onze Assiettes** de bonne qualité, décor d'astres, de fleurs de cerisier et de feuilles.

127 Onze Assiettes à dessert à huit pans, décor d'un vase de fleurs dans un jardin.

128 Écuelle à salade et deux Plats ovales à viande au même décor.

129 Deux Plats à la corbeille de fleurs, deux Plats au pavillon à huit pans et grand Plat à décor de fleurs. Ce dernier restauré.

130 Douze Tasses et Soucoupes, porcelaine tendre, décor dit au persil. XIXme siècle.

131 Douze Tasses et Soucoupes octogones, décor dit au persil. XIXme siècle.

132 Lot intéressant de 14 Soucoupes ou petits Plats antiques et de cinq Soucoupes modernes.

133 Deux Beurriers couverts avec leurs plateaux, décor de fleurs. Y joint 3 Bols à crème fêlés.

Porcelaine à décor polychrome.

134 Treize Assiettes, décor de fleurs bleues avec des bambous en or et des oiseaux en rouge. Deux Assiettes fêlées.

135 Cinq Assiettes en Vieux Japon, rouge, bleu et or. 2 fêlures.

136 Cinq Assiettes en Vieux Japon, décor de fleurs, bleu, rouge et or.

137 Six Assiettes en Vieux Japon, bambous en fleurs, marli à damassé bleu. 5 légères fêlures.

138 Sept Assiettes en Vieux Japon, dessins variés. Quelques fêlures.

139 Trois Assiettes à décor de fleurs émaillées, le violet dominant.

140 Quatre Assiettes, fleurs émaillées, pivoines etc., deux dessins.

141 Assiette à bord ondulé, superbe qualité, à fleurs émaillées.

142 Trois Assiettes, joli décor de guirlandes de fleurs, décorées à *Lowestoft*.

143 Quatre Assiettes à décor émaillé. Deux légères fêlures et une endommagée.

144 Deux Assiettes godronnées, Chinois à cheval en rouge de fer, rouge et or. Une endommagée.

145 Quatre Écuelles ovales, joli décor de fleurs violet et or, marli à bordure d'or. Jolies pièces.

146 Six Plats ovales au même décor.

147 Six Plats ovales pareils.

148 Théière à beau décor émaillé de pivoines, fleurs de cerisier et oiseaux.

149 Quatre petits Plats à dessert en porcelaine dit de *Lowestoft* et un petit Plat en Chine de commande de la manière noire, représentant Jupiter sur un aigle.

150 **Six Tasses et Soucoupes** godronnées d'une superbe qualité, le dehors en céladon à fleurs et petits oiseaux émaillés. L'intérieur en blanc à bordure de traits rouges, décor émaillé de papillons, mouches, oiseaux et fleurs. Marque sigle dans un double cercle.

151 **Théière de famille verte,** riche décor d'oiseaux et de fleurs.

152 **Théière** à riche décor émaillé, le fond creux et le couvercle imitant une fleur de lotus.

153 **Pot au lait** en Vieux Japon, riche décor à vases de fleurs etc.

154 **Trois Cannettes** couvertes en Vieux Japon; sur l'une A *Azijn* = Vinaigre, sur la seconde O *Olie* = Huile et sur la troisième Z = *Zoya.*

155 **Six Tasses ansées** et leurs Soucoupes en Vieux Japon. Une tasse endommagée.

156 **Deux Tasses** à fleurs émaillées et des mouches, en forme de tulipe, fort élégante.

157 Cinq Tasses (deux fêlures) et quatre Soucoupes Vieux Japon.

158 Quatre Tasses et Soucoupes à fleurs émaillées. Une tasse et soucoupe fêlées.

159 Lot de douze Soucoupes en Vieux Japon, décor varié. Deux pièces fêlées.

160 Lot de douze Soucoupes Vieux Japon et Chine. Une fêlure.

161 **Paire de petits Plats à pâté** en Vieux Chine à décor émaillé, figure assise à robe longue. Y joint une Soucoupe aux mandarins.

162 Grand lot de Tasses Vieux Japon ou en Vieux Chine à décor émaillé. 19 pièces.

163 Huit Tasses et dix Soucoupes variées Vieux Chine ou Japon.

164 **Théière godronnée** en porcelaine du Japon, riche décor de fleurs.

165 **Théière godronnée de famille verte** et de forme élégante à riche décor émaillé de fleurs et d'oiseaux.

166 **Treize Tasses et leurs Soucoupes** godronnées à riche décor de fleurs rouges, violettes et jaunes et des feuilles en émail vert, avec des petits oiseaux et mouches, bordure bleue, marque *feuille.* Une tasse avec légère fêlure.

Extrêmement rares.

167 **Douze Tasses et leurs Soucoupes** pareilles, marque *feuille.* Une tasse et une soucoupe légèrement fêlées.

Les nos. 166 et 167 formant une suite introuvable de ces belles tasses et soucoupes fort recherchées seront vendus premièrement séparément et après combinés.

168 **Garniture** d'une Potiche à couvercle et deux Cornets bombés au milieu, riche décor émaillé de vases de fleurs, tiges avec des fruits et bordure. Haut. 23 c.M.

169 **Garniture de trois Potiches à couvercle, de deux Cornets** avec des bandes bombées au milieu, riche décor à figures assises au jardin, un marchand offrant ses marchandises, entourage de fleurs. Superbe garniture. Haut. 29 c.M.

Voir la reproduction.

170 **Paire de superbes grands Plats** à décor émaillé, riche décor dit à la lettre, bordure à fond rose. Diam. 32 c.M.

171 Trois Coquilles à huîtres en porcelaine de famille verte, grande vase et ustensiles sur la bordure, la marque des deux poissons en émail vert.

172 **Plat creux** sans marli, décor émaillé, paysage chinois, bordure damassée rose. Diam. 28 c.M.

173 Plat en Vieux Japon, fond craquelé, superbe décor de chrysanthèmes et de pawlonia, au centre vase de fleurs. Diam. 29 c.M.

174 **Six Assiettes** à soupe à décor de fleurs et riche bordure émaillée.

175 **Six Assiettes** en Vieux Japon, au centre armoiries heaumées et timbrées d'une famille hollandaise. Deux fêlures insignifiantes. Fort intéressant.

176 **Paire d'Écuelles à salade** en Vieux Japon, beau décor de fleurs et d'oiseaux et riche bordure rouge, bleu et or.

177 **Onze Assiettes** en superbe décor émaillé aux faisans dorés dans un entourage de pivoines et d'autres fleurs, marli aussi à décor de pivoines émaillées.

178 **Assiette godronnée** en Chine de commande à superbe décor émaillé, *de la plus haute curiosité,* représentant l'histoire du taureau furieux en Zaandam en 1647. Ce taureau effrayé par le cerf-volant

d'un garçon, se jetait sur son maître qui périt sous ses coups de corne; la paysanne enceinte qui voulait sauver son mari fut saisie par le taureau et jetée dans l'air où elle mit au monde en mourant un enfant qui a vécu environ un an.

Voir la reproduction.

179 **Assiette** en *eggshell porcelain*, coquille d'œuf au revers rose, superbe décor émaillé, des chevaux libres dans une prairie. Sur un arbre dans le coin à gauche se balance un singe. De la plus haute rareté. Légère fêlure. *Voir la reproduction.*

180 **Tasse avec couvercle** en *eggshell rose*, coquille d'œuf, sur la tasse aussi bien que sur le couvercle 3 réserves blanches à fleurs émaillées. Légère fêlure.

Extrêmement rare.

181 **Assiette en Chine de commande** de première qualité, dessin à figures à la Watteau en beau décor émaillé, bordure de convention.

182 **Cinq Assiettes** à riche décor émaillé à la corbeille de fleurs en porcelaine, famille rose.

183 **Six Assiettes** à deux figures assises, riche décor émaillé, le bord à fond en émail rose ou turquoise chargé de fleurs de cerisier ou de prunes. D'une beauté excessive.

184 **Assiette** à riche décor émaillé, femme enlevant un jeune homme; son mari regarde par la porte.

185 **Six Assiettes** émaillées en Vieux Japon, superbe décor de fleurs de cerisier, de prunier, de lotus et oiseaux. De la plus haute rareté.

186 **Plat godronné** en Vieux Fizen, fond émaillé représentant la mer, huit réserves dont deux en bleu royal et deux à fond rouge, deux à objets précieux en émail. Diam. 19.5 c.M. Marque double annelet.

187 **Deux Assiettes** en superbe famille rose, seigneur assis en riche costume et dame en robe rose, bord à damassés roses à 4 compartiments, au fond coq et petit chien.

188 **Deux Assiettes** de haute curiosité, fleurs roses et jaunes et feuilles vertes sur fond noir, avec lettre décorée de chrysanthèmes sur fond blanc. Superbe.

189 **Deux Assiettes** émaillées de haute curiosité, grand seigneur à cheval et dame noble dans un char, une femme leur offre du thé; de côté un marchand et un mendiant; riche bordure.

190 **Assiette creuse** à riche décor émaillé, canapé, table et vase turquoises, riche bordure. Superbe.

191 **Paire de superbes Assiettes** à huit pans, cortège se représentant à l'Empereur, bord à fond doré, décor de fleurs émaillées.

192 **Assiette** à riche décor émaillé aux deux faisans, Assiette à riche décor d'arabesques émaillées. Y joint une Écuelle en Vieux Japon.

193 **Cinq superbes Plats,** un pêcheur dans un paysage de dessin hollandais, bord à damassé d'or à quatre réserves à paysages chinois. Plats de toute beauté et de conservation parfaite. Seront vendus par pièce. Diam. 29 c.M.

194 **Paire de Plats godronnés** à décor de fleurs, de chrysanthèmes, d'éventails etc., en Vieux Japon imitant le Chinois, marque rose en deux annelets. Diam. 27 c.M. Superbe.

195 Service à thé en superbe porcelaine tendre à médaillons avec paysage avec des maisonnettes et figures au bord d'une rivière, dans un entourage de fleurs *bianca supra bianca*, bordure d'arabesques d'or.
Se composant: d'une Théière, d'un Pot au lait couvert, d'un Bol, d'un Sucrier couvert (légèrement endommagé), quatre Tasses ansées, de huit Tasses et neuf Soucoupes et de deux petits Plats à bonbons de forme variée.

196 Sucrier couvert en porcelaine tendre et émaillée avec vue montagneuse et vue de mer d'où se lève une montagne, bordure turquoise à entourage de dragons dorés. Légère défectuosité du couvercle.

197 Boîte à thé et Pot au lait couvert à riche décor émaillé au coq chantant.

198 **Bol,** Pot au lait couvert, petit Plat à bonbons et trois Tasses ansées avec leurs soucoupes, à riche décor émaillé au faisan doré. Une des soucoupes endommagée.

199 **Théière** à beau décor à fond doré semé de fleurs de cerisier, à deux cartouches à fleurs émaillées. Superbe pièce.

200 **Chaudron** à anse fixe, superbe décor de fleurs émaillées.
Voir la reproduction.

201 **Théière** de forme élégante et d'un décor émaillé ravissant, réserves à fond noir et à fond rose, tuyau à bec de serpent.
Voir la reproduction.

202 **Six Tasses et leurs Soucoupes** en vieux Japon, réserves à décor de fleurs rouge et or, entourage en bleu foncé.

203 Cinq Tasses et leurs Soucoupes en vieux Japon.

204 **Six Tasses à chocolade** et leurs Soucoupes de la plus haute rareté, fond en capucine; sur le fond des arabesques en émail turquoise et avec trois réserves blanches en forme de feuille à tiges de fleurs émaillées.

205 **Garniture** de trois Potiches à couvercle et de deux Cornets en capucine à réserves blanches en forme de feuille, décorées de bouquets de pivoines emaillées et d'autres fleurs; au col et au pied des bandes blanches à décor de damassés et de petites fleurs émaillées. Haut. 21 c.M. Superbe.
Voir la reproduction.

206 **Six Tasses et leurs Soucoupes godronnées,** le dehors en céladon enrichi de fleurs, de mouches et d'oiseaux en émail polychrome. L'intérieur à demoiselles polychromes de forme variée, entourées de tiges de fleurs. Superbe pièce de la plus haute rareté. Marque *sigle* dans un double cercle.

207 **Six Tasses et leurs Soucoupes** en Chine de commande d'une beauté excessive, impératrice couronnée sous un portique, chemisette en dentelles, robe bleue et manteau pourpre; elle tient un petit chien dans sa main gauche et dans sa main droite une rose; bordure d'arabesques d'or. Une tasse avec légère fêlure.

208 Dix petits Plats à pâté godronnés et ondulés, superbe décor émaillé, dame chinoise en habit de nuit, couchée sur un sopha; en haut on voit suspendus des poissons et des écrevisses, en bas un lapin, des souliers etc., riche bordure émaillée.

209 Bol à riche décor de chrysanthèmes et de pawlonias en or et émail; y ajouté Bol aux dragons volants et six Soucoupes, décor de fleurs rouge et or. Une fêlure.

210 Quatre Potiches à flan ansées, une grande et trois petites, à réserves bombées, décor de fleurs rouge, vert et or, à couvercle troué pour y mettre un jonc.

211 Onze Assiettes en Vieux Japon, riche décor de fleurs et de damassé. 2 pièces restaurées.

212 Six Plats en Vieux Japon, astre, fleurs de cerisier et feuilles.

213 Paire de Plats Vieux Japon, le coucou dans la maisonnette, *Koekoek in het huisje.* Une légère fêlure.

214 Bassin à barbe, décor de chrysanthèmes.

215 Huit petit Plats ou Soucoupes, décor varié. Plusieurs fêlures.

216 Six grandes Tasses et Soucoupes à bouillon, riche décor en Vieux Japon. Une tasse et soucoupe fêlées.

217 Sept Tasses et dix Soucoupes en porcelaine décorée à **Lowestoft** à petits bouquets. Une tasse fêlée. Y joint deux Bols décorés à Amsterdam.

218 Six Tasses et Soucoupes à bouillon avec les couvercles en porcelaine tendre, décor de héros japonais. XIXme siècle.

219 Cafétière, Théière et Fragment, deux Sucriers et trois Bols en porcelaine du Japon. Quelques fêlures.

220 Grand Bol et Bouteille de toillette en porcelaine polychrome moderne du Japon. Y joint une Coupe à fruits en porcelaine blanche.

Porcelaine de Saxe, de Höchst, de Worcester, d'Amstel etc. Statuettes en Faïence.

221 **Groupe de Meissen** de trois personnes sur une base rocaille. Statuaire occupé à sculpter un enfant au maillot; près de lui un couple amoureux, la fille portant des fraises dans son tablier. Marque les épées croisées, à la pointe. Haut. 17, larg. 12.5 c.M.

222 **Groupe** de trois personnages en porcelaine blanche de Meissen. Cavalier à genou demandant au père la main de la jeune dame debout près de lui. Sur socle rococo et ajouré. Marque les épées dessous pointe et *z* en bleu — B. 100 incrusté. Haut. 24, larg. 17.5 c.M.

223 **Deux Statuettes** à costumes. Jeune femme assise et regardant à gauche tient une feuille de notes; jeune homme assis regardant à droit et tenant son chapeau devant lui. Base ronde à décor doré tournant. Haut. 14 c.M. Epoque Marcolini. Marque épées croisées.

224 **Figurine** représentant **Urania** en porcelaine de **Meissen** de belle qualité. Elle tient une lunette d'approche; à ses pieds un aigle éployé. Haut. 16 c.M. Non signé.

225 **Deux Statuettes** en porcelaine de **Höchst**. Garçon en habit rose tient avec deux mains son chapeau rempli de fleurs. Marque roue couronnée. Haut. 12 c.M.

226 **Statuette** en porcelaine de **Höchst.** Jeune fille avec jupe rose et corsage bleu tient des fleurs dans son tablier; la tête est couverte d'un mouchoir blanc. Marque roue et M incuse. Haut. 11 c.M.

227 **Garçon** en jaquette et pantalon rose; sa chemise sort d'une déchirure de son pantalon; il est couvert d'une casquette noire; sa main droite repose sur son bras gauche. **Jolie statuette de Höchst.** Haut. 12 c.M.

228 **Statuette** de garçon dansant, le corps contourné. Marque de **Höchst.** Haut. 13 c.M.

229 **Statuette** de garçon de boulanger, portant un seau rempli de farine. Manufacture de Damm. Haut. 13 c.M.

230 **Jolie Statuette de Meissen.** Amor perçant de sa flèche deux cœurs en flamme. Sur socle rococo. Marque les épées croisées. Haut. 11.5 c.M.

231 **La Joueuse de Guitare.** Le corps presque nu, couvert par un manteau à décor de fleurs, retenu par un ruban sur le dos. Jolie figure sur base carrée. Manufacture de **Meissen.** Non signé. Haut. 13 c.M.

232 **La Jardinière.** Belle statuette de jeune femme, tenant une écuelle avec des fleurs dans sa main droite; sa robe est retenue et laisse voir sa sous-jupe striée. Marque couronnée de Höchst en bleu et J K gravé. Haut. 18 c.M.

233 **Jolie Statuette de Meissen,** représentant une bonne en robe violette, corsage bleu, tablier blanc avec des pensées, tenant une tasse de porcelaine. Haut. 12 c.M.

234 **Garçon** avec chapeau en jaquette et pantalon violet, tenant bouteille et verre. Faisant pendant au précédent numéro. Haut. 12 c.M.

235 **Jolie petite Groupe de Meissen.** Deux figurines sur un socle carré veuillent couronner de fleurs l'une l'autre. Marque les épées en sautoir. Haut. 11.5, larg. 7 c.M.

236 **Statuette** en porcelaine de **Fürstenberg.** Peintre en habit violet occupé sur un cube à broyer les couleurs. Haut. 11 c.M.

237 **La Marchande de Légumes.** Statuette en porcelaine de **Meissen.** Jeune fille en corsage violet et robe à fleurs porte devant elle un panier avec des carottes. La ceinture légèrement endommagée. Haut. 13 c.M.

238 **Trois Statuettes** en porcelaine de *Chelsea.* Jeunes filles couronnées de fleurs et portant à deux mains une corbeille de fleurs. Haut. 10.5 c.M.

239 **Trois Statuettes pareilles.** Haut. 10 c.M.

240 **Trois Statuettes pareilles.** Haut. 9.5 c.M.

241 **Quatre Statuettes pareilles.** Haut. 9 c.M.

242 **Paire de Statuettes** de Chats en *Staffordshire Tortshell,* le corps gris-tigré avec des taches bleues, les têtes blanches avec les lèvres et les bords des oreilles bleus. Belles pièces. Seulement une des pièces un peu ébrêchée de derrière. Haut. 12, larg. 9 c.M.

243 **Paires de Statuettes** de Lévriers en faïence vernissée anglaise. Noires avec les yeux, les bouches, le collier et la chaîne en or. Jolies pièces. Haut. 20, larg. 12.5 c.M.

244 **Théière et Pot au lait** couvert en porcelaine de *Meissen,* joli décor en violet et dorure, sujets à la Watteau. Non signé.

245 **Quatre Assiettes** de *Meissen,* bouquets de fleurs, marli en fond de vannerie avec fleurs, bords ondulés et dorés. *Épées en sautoir.*

246 **Trois Assiettes** de *Meissen*, paysage à figures. Berger avec ses moutons, Paysan offrant à boire à une paysanne, Vénus et Amor. Les bords à bordure dorée. *Épées en sautoir et pointe* (Marcolini).

247 Deux Assiettes pareilles à sujets d'oiseaux. *Épées en sautoir et étoile* (Marcolini).

248 **Douze Assiettes** octogones en porcelaine de *l'Amstel.* Beaux sujets à oiseaux, marli à fond de vannerie avec des papillons, scarabées, mouches, abeilles etc., bords dorés. Signées M ♀ L en bleu.

248*a* Moutardier de *Worcester*, décor bleu.

249 Paire de Flacons de toilette en porcelaine française à figures et Flacon de toilette à fond rose. 1er tiers du XIXme siècle.

250 **Paire de Corbeilles à fruits** en porcelaine de **Worcester,** décor bleu de fleurs; les couvercles et les plateaux ajourés, les anses à tiges de fleurs en relief. Superbe.

Voir la reproduction.

251 **Le Baiser.** Groupe en porcelaine polychrome (de Meissen?), le fond inscrit avec la signature *M.* Seigneur donnant un baiser à sa maîtresse. Commencement du XIXme siècle. Haut. 11, larg. 16 c.M.

252 **Statuette en porcelaine de Meissen.** Le marchand de fruits, jeune homme portant un panier avec des poires sur le dos. Marque *épées croisées et pointe.* Haut. 13 c.M.

253 **Le Jardinier.** Statuette en porcelaine de *Meissen.* Jeune homme portant une corbeille remplie de fruits dans son bras gauche et montrant une poire dans sa main droite. Marque *épée en sautoir et pointe.*

254 **Statuette** en porcelaine (de Frankenthal?). Jeune femme debout sur un socle imitant le gazon; elle regarde deux pigeons à ses pieds. Haut. 21 c.M.

255 **Jambe** avec soulier en porcelaine de *Meissen.*

256 **Petite Statuette** en Vieux *Meissen* de la grande période. Guerrier chinois armé d'un sabre, bouclier et faisceau de flèches, habit brodé de fleurs, pantalon jaune et bottes noires. Haut. 58 m.M.

257 **Paire de Statuettes de Höchst.**

a. Garçon en redingote rose, gilet et bas blancs, pantalon jaune, portant une écuelle avec des roses.

b. Jeune femme en jaquette violette, robe blanche, souliers jaunes, porte un enfant au maillot. Haut. 112 m.M. Marque rouelle couronnée en bleu.

258 **Statuette.** Garçon à demi-nu, couvert d'un shawl bleu à mouches d'or, écrit des chiffres sur une tablette. Socle carré marque de *Meissen* (?) illisible avec J R en monogr. rouge. Hauteur 12 c.M. Superbe figure.

259 Jeune fille presque nue se levant et regardant en arrière. Marque de *Nymphenburg*, écusson incuse. **Jolie statuette.** Haut. 102 m.M.

260 **Statuette** représentant l'Hiver, jeune homme chauffant le feu. Marque H incuse. *Hannong à Strasbourg* (?)

261 **Statuette en porcelaine** de *Meissen*. Jeune homme en costume élégant assis sur une chaise Louis XV et lisant une lettre de sa mère. Socle ajouré sur lequel de petites fleurs. Marque *épées en sautoir et point*. Haut. 13, larg. 8 c.M.

262 **Bergère,** statuette de *Damm*. Bergère avec le chapeau au bras droit, un mouton sur le bas du côté. Haut. 19, larg. 10.5 c.M.

263 **Boîte à savon** en porcelaine de Tournai, décor de petits bouquets dorés, marque en or.

264 **Service de table en porcelaine de Tournai,** à beau décor bleu, marli à vannerie et à décor tournant à petits bouquets en bleu, bords ondulés.

Se composant de:

a. Deux Soupières, les anses et les boutons en décor rococo.
b. Plat rond à poissons. Diam. 44 c.M.
c. Deux Plats ronds. Diam. 42 c.M.
d. Deux Plats ronds. Diam. 38 c.M.
e. Six Plats à viande ovales. Diam. 36/44 c.M.
f. Deux Plats pareils. 28/36 c.M.
g. Trois Plats pareils. 23/31 c.M.
h. Quatre Plats pareils. 20/27 c.M.
i. Paire de Saucières avec leurs plateaux.
k. Paire de Beurriers couverts.
l. 41 Assiettes.
m. 24 Assiettes à soupe.
n. 25 Assiettes à poisson.
o. Quatre Plats ronds à légumes. Diam. 27.5 c.M.
p. Deux Plats pareils sans marli. 26.5 c.M.
q. Quatre Plats pareils. 23.5 c.M.
r. Dix Plats quadrangulaires à dessert.
s. Paire de petites Terrines rondes avec leurs plateaux.
t. Deux Écuelles à salade.
u. Moutardier et deux Plats ovales à pickles.
v. Six Écuelles quadrangulaires à légumes.
w. Six Plats ronds sans marli de 20.5 c.M.

Service de 155 Pièces, de conservation parfaite; seulement deux assiettes cramponnées.

265 Deux Tasses et Soucoupes en porcelaine de l'Amstel. Marines hollandaises.

266 Bol à décor émaillé, le vert dominant.

Vieux Delft à décor bleu ou polychrome.

267 **Garniture énorme** de trois Potiches à couvercle et de deux Cornets, d'une beauté excessive, avec paysage hollandais, dessin d'un maître. Les couvercles surmontés de crêtes. Hauteur 44 c.M.

Garniture d'une qualité superbe et d'une conservation parfaite, d'un maître qui signa I E en monogr.

268 **Paire de Bouteilles** à panse évasée, à col élancé et bombé à la partie supérieure, décor à figures chinoises et à paysages montagneux, rappelant le *Bergblauw*. Superbe pièce d'une conservation parfaite et fort rare. Vers 1650. Haut. 37 c.M.

269 **Garniture de trois Potiches et deux Cornets touts à couvercle,** d'une qualité supérieure, les potiches de forme calebasse godronnées à quatre réserves. Homme avec chapeau de paille tenant un chien à la ligne. Hauteur 34 c.M. Marque *lampet.*

Voir la reproduction.

270 **Garniture énorme en Vieux Delft** à décor bleu de belle qualité: trois Potiches et deux Cornets. Un pinçon sur un rosier. Les couvercles surmontés de chiens assis. Marque à la hache. Hauteur 42 c.M.

Légère restauration de quelques pièces.

271 **Garniture de trois Potiches à couvercle et de deux Cornets** en Vieux Delft polychrome. Un oiseau volant au-dessus d'un marais dans lequel nagent deux canards; entourage de fougère et de fleurs. Forme élégante. Belle qualité. Les couvercles surmontés de pinçons. Une fêlure. Marque $\frac{A}{D\ W\ S}$. Hauteur 38 c.M.

272 **Garniture hexagone** à pieds et couvercles godronnés. Superbe décor bleu au vase rempli de fleurs. Les trois couvercles surmontés de chiens assis. Haut. 32 c.M. Marque *à la hache 115.* Superbe garniture, conservation parfaite, vraisemblablement de *Huibrecht Brouwer.*

273 **Garniture** de trois Potiches à couvercle et de deux Cornets à décor bleu artistique à paysage avec pont-levis. Les couvercles aussi à jolis paysages surmontés de crêtes. Marque *hache.* Belle garniture. Haut. 34 c.M.

Van Duyn.

274 **Garniture complète** d'une beauté excessive. Tableau avec paysage hollandais d'un dessin artistique entouré de guirlandes. Les trois couvercles surmontés d'oiseaux, dont deux avec restauration insignifiante. Haut. 34.5 c.M.

Voir la reproduction.

275 **Garniture** de trois Potiches à couvercle et de deux Cornets d'une beauté excessive. Sur le devant dans un cartouche en style et époque Louis XIV on voit plusieurs personnages devant un château, regardant en haut un ballon planant dans l'air. Dessous dans un cartouche quatre personnes patinants. Sur le revers tableau à marine aussi en cartouche rococo. Les couvercles surmontés de crêtes. Haut. 40 c.M. Superbe qualité et conservation.

Voir la reproduction.

276 **Garniture polychrome** de cinq pièces dont trois à couvercle. Paysan et paysanne et vache devant la ferme. Marque *griffe.* Haut. 32 c.M.

277 **Potiche orangiste** polychrome. Le lion néerlandais couché sous l'ombre d'un oranger près de la mer. Dessus: HIER RUST IK VEYLIG. Le couvercle surmonté d'un chien.

278 **Garniture polychrome, trois Potiches à couvercle et deux Cornets.** Joli décor. Paysan assis dans son jardin tenant un pot à bière; sur la table un verre. Marque *griffe.* Légère restauration d'un des cornets et d'un couvercle. Haut. 32 c.M.

279 Garniture ronde à décor bleu, trois Potiches à couvercle et deux Cornets. Les cornets et les couvercles restaurés. Hauteur 33 c.M.

280 **Garniture de trois Potiches à couvercle et deux Cornets.** Joli décor bleu de fleurs, couvercles surmontés de pinçon. Haut. 34 c.M. Bonne qualité. Signé V DUYN. Conservation parfaite, sauf légère fêlure d'un des couvercles.

281 **Garniture de deux Potiches à couvercle et deux Cornets.** Décor bleu de fleurs dans un cartouche bien accentué. Légère restauration d'un cornet. Haut. 33 c.M.

282 **Garniture énorme** et superbe, composée **d'une Potiche octogone avec couvercle, deux Cornets** octogones avec bande au milieu et **deux Vases** de forme bouteille. Beau décor bleu d'oiseaux dans le feuillage et de bordure dite *Fransche punt.* Marque de *Pieter Gerritz Kam* vers 1665.

Hauteur de la potiche avec le couvercle 55 c.M.
„ des deux cornets . . . . . 41 c.M.
„ des bouteilles . . . . . 42 c.M.

Voir la reproduction.

283 **Superbe Garniture** de quatre pièces. Deux Vases de forme bouteille et deux Cornets. Belle qualité à beau décor bleu à boutons de dahlias et autres fleurs, bordure dite *Fransche punt.*

Hauteur des bouteilles 46.5 c.M.
„ „ gobelets 42 c.M.

Garniture de beauté excessive, marque *étoile* de *Theodorus Witsenburgh* vers 1690. Conservation parfaite sauf qu'un des propriétaires,

ne pouvant placer la garniture sur l'armoire à cause de l'hauteur énorme, a coupé le bord supérieur des quatre pièces, sans trop les endommager. *Voir la reproduction.*

284 **Garniture** de **trois Vases** de forme bouteille, beau décor bleu à petits oiseaux sur du feuillage et bordure à fleurs sur fond bleu. Les pieds octogones. Marque *Pieter Gerritz Kam.* Superbe qualité, légère restauration aux cols.

Hauteur du vase du milieu 40 c.M.
„ des deux autres 35 c.M.

285 **Paire de Potiches** de forme calebasse godronnées. Superbe qualité, décor bleu à quatre réserves de fleurs et d'oiseaux dans un entourage en bleu foncé couvert de fleurs. Haut. 26 c.M.

286 Potiche ronde, décor bleu, quatre réserves à vase de fleurs, entourage en bleu foncé. Hauteur 29.5 c.M. Restauration insignifiante au col.

287 **Paire de Vases de forme bouteille,** ayant été montés en lampe, au pied en bronze ciselé. Les vases en décor bleu dit au persil, par la monture des cols un peu endommagés. Cette monture fait défaut. Haut. 29.5 c.M.

288 Vase de forme bouteille pareil, au col découpé pour en faire une lampe, décor bleu de fleurs et d'oiseaux. Haut. 23 c.M.

289 Paire de Potiches à pied octogone à quatre réserves à décor bleu de fleurs. Sans couvercles. Haut. 23 c.M.

290 **Pot à vin** en camaïeu violet avec médaillon à décor bleu: paon sous les arbres. Couvercle en étain, vraisemblablement imitation allemande du XVIIIme siècle. Jolie pièce.

291 Potiche octogone à couvercle, décor bleu d'oiseaux et de fleurs. Haut. 34 c.M.

292 **Garniture à beau décor bleu** de tiges de fleurs et de médaillons damassés, composée de deux Potiches et d'un Cornet. Hauteur des potiches sans couvercles 22 et du cornet 26 c.M.

293 **Trois Potiches à couvercle,** boutons des couvercles en forme d'oiseau, dont un fait défaut. Beau décor bleu: paysage hollandais avec femme portant des fleurs. Marque *v. Duyn.* Haut. 28 c.M.

294 Paire de Potiches à décor bleu de tulipes; les boutons des couvercles font défaut. Marque *v. Duyn.* Haut. 28 c.M.

295 Paire de Potiches sans couvercles à deux figures assises dans un jardin. Marque H P K. Haut. 25 c.M.

296 Paire de Potiches sans couvercles, beau décor bleu à vase de fleurs. Marque *v. Duyn.* Haut. 21 c.M.

297 Paire de Potiches, décor bleu: paysage hollandais, cartouche Louis XV. Haut. 24 c.M.

298 Potiche avec couvercle, jardinier assis près d'une corbeille de fruits, cartouche fort prononcé. Haut. 32 c.M.

299 Lot de trois Cornets à figures, dessin varié.

300 Paire de Potiches rondes, femme assise dans un jardin, avec les couvercles. Haut. 29 c.M. Un des cols endommagés.

301 Deux Potiches, décor varié, à couvercles. L'une endommagée.

302 Deux Vases ansés, décor bleu de *Pieter Gerritz Kam.* Module varié. Restaurés.

303 Statuette de Vache, avec le paysan en Vieux Delft, légère défectuosité; deux Vases de forme variée (une fêlure) et deux petites Écuelles de forme variée en Vieux Delft blanc.

304 **Quatre Pots à tabac** en poudre aux armoiries de Dockum tenues par deux lions, dessus HET WAPEN VAN DOCKVM. Marqués aux *trois cloches.*

305 **Deux Pots à tabac** aux mêmes armoiries mais sans légende. Dessous H S G N 1 ou N 2. Marqués B. P.

Amerensie van Kessel vers 1675.

306 **Théière quadrangulaire** en Vieux Delft polychrome d'une superbe qualité; sur les deux côtés corbeille de fleur et sur les quatre pans émail vert à décor de feuilles rouge et jaune.

Théière d'une beauté excessive; conservation parfaite.

Voir la reproduction.

307 **Pot à vin en Vieux Delft polychrome** représentant Bacchus assis sur un tonneau sur lequel on lit ROOWIJN (*Vin rouge*). Le tonneau est posé sur un pied à décor marbré. Le Bacche est vêtu d'un surtout bleu à boutons jaunes, pantalon vert, des bas blancs et des souliers violets; il tient dans sa droite un verre et dans sa gauche une bouteille. Belle qualité, conservation parfaite.

Voir la reproduction.

308 **Grand Plat,** décor bleu, médaillon à décor de fougère entouré de huit grands et huit petits compartiments à décor de cerises. Diam. 35 c.M. Belle qualité.

309 **Grand Plat,** décor polychrome, fleurs et fruits. 35 c.M. Bonne qualité.

310 Grand Plat, décor polychrome à la corbeille de fleurs. 34 c.M.

311 **Paire de Plats énormes,** décor bleu de belle qualité, au centre rose entouré de fleurs et de feuilles. Marli à dix compartiments à décor de fleurs. Légère défectuosité des bords. Diam. 40 c.M.

312 Paire de grand Plats polychromes, décor à figure assise et paysage, imitant le Chinois. 35.5 c.M.

313 Plat polychrome de bonne qualité, coin de jardin de fleurs. 34.5 c.M.

314 Grand Plat polychrome, oiseau près d'une corbeille remplie de cerises. 35 c.M.

315 Grand Plat au centre bombé, décor bleu de fleurs. 35 c.M.

316 Beau Grand Plat en camaïeu bleu, dessin hollandais: la chasse au cerf. Belle qualité. Diam. 30.5 c.M.

317 Trois Grands Plats, décor bleu varié. Diam. 35 c.M.

318 Plat polychrome: deux oiseaux près d'un arbre en fleur, entourage de brindilles de fleurs. 31 c.M.

319 Plat polychrome: paysage hollandais avec église et moulin; dans la prairie une vache. 30 c.M.

320 Trois Plats à décor bleu, dont l'un bombé au centre. 30 c.M.

321 Paire de grand Bols, joli décor bleu de fleurs, bonne qualité. Une pièce endommagée. Diam. 23 c.M.

322 Grand Bol pareil, décor bleu à figures, dessin chinois. Diam. 23 c.M.

323 Deux petites Assiettes polychromes (une fêlure) et deux en décor bleu.

324 Plat à armoiries heaumées et timbrées, marli à riche décor de réserves de fleurs, bord ondulé. Diam. 43.5 c.M. Belle pièce.

325 Tableau-Applique en Vieux Delft, représentant des femmes apportant des cadeaux à un roi; riche bordure Louis XIV en demi-relief. Haut. 34, larg. 36.5 c.M.

Anthoni Kruisweg vers 1738.

326 **Paire de Plats** d'un beau décor bleu, au centre médaillon de fleurs d'où sortent cinq réserves au même décor; entre ces réserves des damassés et feuilles. 29.5 c.M.

327 Plat de belle qualité, médaillon avec vase de fleurs entouré par huit réserves de fleurs. 30.5 c.M.

Louis Fictoors.

328 **Plat de belle qualité** et beau décor, médaillon avec bouton de dahlia, entouré par une double rangée de réserves à décor dit au persil, les coins rentrant à damassé. Bord ondulé. 30.5 c.M.

329 **Plat d'une beauté excessive.** Des boutons de dahlia's entourés de petites feuilles dans un entourage de feuilles sur un fond en bleu foncé, marli à six réserves de fleurs, bord ondulé, marque **3.** Diam. 34.5 c.M.

Pieter Paree vers 1759.

330 Beau grand Plat, décor à l'éventail, mais d'une qualité supérieure, marque M P $\frac{5}{1}$. Diam. 33.5 c.M.

331 **Paire de beaux Plats** au pélican dans un entourage de fleurs et de fougère. Marli à décor tournant et bord ondulé. Diam. 30.5 c.M. Marque aux *trois cloches*, vraisemblablement de **Pieter Simons.**

Mes vers 1700.

332 **Paire de grands Plats** à riche décor émaillé de fleurs, marli à quatorze compartiments à décor d'éventails. Diam. 33.5 c.M.

333 **Six Assiettes polychromes** de belle qualité, *Pannekoekjes*; coin de jardin avec fleurs, marli à brindilles de fleurs.

334 **Vase de nuit,** tournesol vu de face, accosté de feuillage et fleurs en décor bleu.

335 **Six Assiettes,** décor recherché au rouet de paon, *Waaierborden*, marque *griffe.*

336 Quatre Assiettes pareilles, marque *trois cloches*, griffe, B. P. ou M. Q.

337 **Six petites Assiettes,** *Hangertjes,* au même décor recherché. Diam. 14 c.M.

338 **Trois petites Assiettes,** *Hangertjes,* pareilles.

339 **Paire d'Écuelles à salade** quadrangulaires. Joli décor bleu à paysage hollandais à figures, tige de fleurs à l'entour, marque *à la griffe.* Conservation parfaite.

340 **Tableau en Vieux Delft** polychrome aux bustes de Guillaume V et de la princesse Wilhelmina; entre eux un oranger dans une cuve. Dessous *Hersteld is Willem en zyn Vrouw — Door zyn opregte Neerlands Trouw.* Haut. 21, larg. 27 c.M. Encadré.

341 **Marine Hollandaise.** Plateau-applique en camaïeu bleu, aux pavillons tricolores, bordure de feuilles sur fond ocre. Haut. 30.5 c.M.

342 Pot au lait à décor bleu, corbeau sur un rosier, marque D de *Jan Teunis Dextra.*

343 Petit Pot au lait, pie sur une tige de fleur, le tuyau en forme de marque. Marque d'*Albrecht de Keyser.*

344 **Jolie Chaufferette,** coq chantant des côtés latéraux et paysage du côté antérieur. Belle pièce. Avec le petit réchaud.

345 **Paire de Statuettes de cheval sellé,** riche décor bleu. Chef-d'œuvre d'Anthony Pennis. Restauration insignifiante d'un des pieds.

Voir la reproduction.

Arendt Cosyn vers 1675. Fabrique de la Rose.

346 **Applique en Vieux Delft,** maison de campagne hollandaise avec fontaine sur le devant en camaïeu bleu. Riche bordure émaillée et polychrome en relief. Haut. 22.5 c.M. Marque *rose avec ses feuilles en bleu.*

347 **Applique** en camaïeu bleu en forme de draperie, bombé au milieu avec nymphe sur un triton.

Belle pièce du XVIIme siècle. Seulement le couronnement fait défaut.

348 **Grande Poire** en Vieux Delft, sur laquelle une mouche, accostée de ses feuilles et de deux petites poires.

Dame Van der Heul, veuve de Pieter Kocks 1701.

349 **Garniture** de trois Potiches à couvercle et de deux Cornets. Superbe décor bleu d'arabesques et de fleurs, bordure en relief. Les couvercles surmontés de lions assis. – Belle qualité, conservation parfaite. Haut. 39 c.M. Signe J. V. D. H.

350 **Garniture complète** de trois Potiches à couvercle et de deux Cornets. Paysage avec jeune femme portant corbeille de fleurs et pigeon, bordure en relief. Les couvercles surmontés d'un chien aboyant aussi à paysage. Haut. 36.5 c.M. Conservation parfaite, belle qualité.

351 Trois Assiettes à décor bleu, corbeau et fleurs dans un cartouche, imitant la porcelaine chinoise au corbeau.

352 Trois Assiettes, décor bleu de fleurs, marque *hache.*

353 Lot intéressant de six Assiettes variées, toutes à décor bleu.

354 Quatre Assiettes variées, dont une à la bouteille et la plume.

355 Jolie Assiette, à sujet biblique. L'homme qui voit l'éclat de bois dans l'œil de son ami tandis que lui-même a la poutre dans l'œil.

356 Jolie Assiette polychrome. Y joint deux Assiettes creuses, dont une fêlée.

357 **Théière** en terre rouge à tige de fleurs en bas-relief, avec la marque du renommé **Ary de Milde.** Extrêmement rare.

358 Quatre Assiettes en Vieux Delft polychrome, arbre et fleurs.

359 Paire d'Assiettes de mariage polychromes, deux cœurs avec légende et la date 1810.

360 Six Assiettes à décor bleu, rose de fleurs dans un jardin.

361 Paire d'Assiettes à décor polychrome, arbre et fleurs, bord en bleu foncé à fleurs blanches, rouges et jaunes.

362 Paire d'Assiettes polychromes, bluets et autres fleurs.

363 Paire d'Assiettes à décor bleu, arbre et fleurs, bonne qualité avec marque.

364 Cinq Assiettes polychromes (deux dessins), bouquet ou corbeille de fleurs (*Pannekoekjes*). 2 pièces endommagées.

365 Deux Assiettes polychromes (*Pannekoekjes*), joli décor, fleurs et oiseau.

366 Huit Assiettes, décor de fleurs en violet.

367 **Boîte à tabac ou à biscuit** fort curieuse; à l'entour marine hollandaise et trois cartouches, le premier représentant un barbier occupé à savonner son client; le second chirurgien pansant le pied d'un malade et le troisième chirurgien saignant le bras du malade, représentations répétées aussi sur le couvercle. Le pansement du pied est répété aussi sur le plateau. Sur le couvercle et sur le plateau on lit aussi le nom du chirurgien-barbier GERARDUS PETTINGA 1763. Dans la boîte encore un faux couvercle en Vieux Delft. Pièce fort intéressante, signe A*K *Albertus Kiell.* Légère fêlure.

De la signature de cette pièce résulte que les maîtres faïenciers de Delft signèrent déjà les objets avant le dépôt de la marque; le dépôt se fit en 1764.

368 Potiche avec couvercle en mémoire du combat de *Doggersbank.* Sur le pavillon du vaisseau-amiral Z : MAN (*Zoutman*) marque H P K. Haut. 36 c.M.

369 Grand Bol, décor bleu, dessin chinois à figures (*lijzen*) et paysage. Diam. 27 c.M.

370 **Paire de Grands Plats** polychromes, beau décor à la corbeille de fleurs dans un cartouche multilobé, entouré de six cartouches, avec la corbeille inclinée. — Diam. 34.5 c.M. Belles pièces de *Jan Teunis Dextra.* Avec légère fêlure d'une des pièces.

371 **Paire de Grands Plats** polychromes, au centre rosace, entourage de bordure damassée et de feuilles vertes. Diam. 33.5 c.M.

372 **Paire de Grands Plats,** décor bleu. Vase rempli de fleurs entouré de six cartouches à vases remplis de fruits. Superbes pièces marque *griffe* et L. S. (*Lysbeth v. Schoonhoven*). Diam. 35 c.M.

373 Paire de Grands Plats polychromes, paysage au bord d'une rivière, le vert dominant. Diam. 35 c.M.

374 Paire de Grands Plats, décor bleu à l'éventail, marque *griffe* et L. S. Diam. 35 c.M.

375 Grand Plat, décor polychrome et émail à l'éventail. Marque *I p kan.* Légère restauration. 35 c.M.

376 **Applique en Vieux Delft** polychrome, riche décor à figures chinoises et fleurs émaillées, bordure Louis XIV en relief. Haut. 35, larg. 36 c.M.

377 **Applique** pareille en forme de cage d'oiseau. Beau décor polychrome. Haut. 27.5, larg. 33.5 c.M.

378 **Tableau** de six carreaux violets représentant la princesse Anne d'Orange.

379 Bol à bord recourbé, décor bleu au corbeau, imitant les *Kraaikommen*.

380 **Chaufferette** à fond jaune, décor de fleurs polychromes.

381 Crapaud en Vieux Delft à fond vert. Légère défectuosité.

382 Six Assiettes (*Pannekoekjes*) à l'arbre de thé, belle qualité, marque *hache*, bords rouges.

383 Neuf Assiettes, décor à l'éventail, marque *griffe*.

384 Douzaine de petites Assiettes, décor de fleurs, *hangertjes*. Diam. 16.5 c.M.

385 Six petites Assiettes, à la corbeille de fleurs. Diam. 18.5 c.M.

Faïences diverses. Grès.

386 Douze Assiettes en faïence de *Luxembourg*, décor bleu de petites fleurs. Signées.

387 Douze Assiettes pareilles.

388 Deux Plats ovales à viande, module varié, à figures polychromes. Faïence de *Strassbourg*.

389 Cafétière en faïence *anglaise*, décor de bouquets polychromes.

390 Paire d'Aiguières, en faïence de *Tournay*, signées A. Joli décor bleu rococo.

391 Cafétière, Poivrier, deux Pots au lait variés et deux petits Plats à bonbons, faïence anglaise ou de Tournay.

392 Paire de Porte-fleurs-appliques en faïence de Strassbourg polychrome et un troisième à décor bleu.

393 Terrine avec couvercle et Soucoupe en faïence française; la terrine endommagée.

394 Lot intéressant de neuf Assiettes en faïence de Strassbourg, dont huit à décor polychrome.

395 Bol ansé et Encrier en faïence anglaise, Bol et Sucrier en faïence noire anglaise.

396 Ornement de cheminée, imitant un porte-montre en faïence anglaise (fêlure).

397 Soupière en faïence de *Staffordshire*, décor de convention sur trois pieds en mufle et patte de lion.

398 Paire de Plats ovales, les bords ondulés décorés de la même manière.

399 Soupière pareille, plus petite; modèle élégant.

400 Trois Tasses et Soucoupes en faïence de *Staffordshire*, décorées en imitation de porcelaine chinoise.

401 Chocolatier en terre rouge de Chine, tiges de fleurs en demi-relief; le couvercle surmonté du lion fabuleux avec globe sous sa patte.

402 Théière et Pot au lait en faïence anglaise à décor de coquilles.

Grès.

403 Cruche en Grès de Raeren, aux bustes des électeurs au dessus de leurs armoiries, le col orné d'une frise renaissance.

404 Cruche **Schnelle** en grès de Siegburg, avec Jupiter, Vénus et Sol et la date 1593 sous les figures. Avec les armoiries du Palatinat, de Brandenbourg et de l'Empire. Haut. 23.5 c.M.

405 Cruche en grès brun de Raeren, médaillon au Christ dans le Temple, accosté de quelques personnages. Des deux côtés écusson avec M M et la date 1572, frise renaissance. Y joint petite Cruche endommagée.

406 Cruche de Raeren aux armoiries du roi d'Espagne et la date 1584, le col à frise ornée de mascarons.

407 Cruche de Raeren, avec deux musiciens et six paires dansants; légende et date 1557, couvercle en étain.

Meubles antiques.

---

408 **Fauteuil à grand dossier** époque Louis XIV à pieds cintrés, réunis par une traverse, le dos avec tapisserie en petit point. Princesse assise dans un jardin jouant de la guitare; près d'elle son amant; derrière apparait son époux qui écoute leur discours. Le siège en broderie moderne.

409 **Trois Chaises** en chêne sculpté, époque Louis XIV. Les pieds aussi sculptés réunis par une traverse.

410 **Six Chaises Louis XIV** en bois sculpté à décor de brindilles de fleurs et de coquillage, les pieds légèrement cintrés à genoux sculptés. Bonne conservation, sièges en étoffe moderne.

411 **Cinq Chaises** en chêne sculpté époque Louis XV, les pieds cintrés et à genoux sculptés, fabrique de Liège vers 1725.

412 **Fauteuil** de la même époque et à peu près à la même sculpture, le siège à la même couverture.

413 **Armoire brabançonne** en chêne sculpté, à deux corps; le corps supérieur à deux grands battants, à panneaux plaqués d'ébène. Le corps supérieur à deux battants étroits, accosté de trois mufles de lions sculptés et tenant des anneaux de laiton dans leur bec. Haut. 1.36, larg. 1.67 M. Bon meuble du milieu du XVIIme siècle; conservation parfaite.

414 **Armoire Hollandaise** en chêne sculpté à deux battants à quatre panneaux. Fronton saillant à frise richement et artistiquement sculptée, orné de trois consoles à mascarons sculptés. Les côtés latéraux aussi à panneaux et à frise sculptée; au milieu des colonnes plates aussi à masques sculptés. Haut. 1.35, larg. 1.25 M. Bon meuble du XVIme siècle.

Voir la reproduction.

415 **Armoire brabançonne** en chêne sculpté plaqué d'ébène, à deux battants à quatre panneaux, fronton saillant orné de trois mascarons sculptés, dans le pied du meuble deux tiroirs. Haut. 1.58, larg. 1.63 M. Bon meuble du XVIIme siècle.

416 **Armoire en chêne** sculpté, plaqué d'ébène à un battant. Les colonnes plates saillantes et à couronne sculptée. Le battant à deux panneaux plaqués d'ébène. Les côtés latéraux aussi. Haut. 2.10, larg. 1.40 M.

417 **Armoire en chêne** sculpté à deux battants à panneaux sculptés, fronton saillant et sculpté, cachant un tiroir et orné de trois mufles de lion, dont celui du milieu tient un anneau de laiton dans son bec. Haut. 1.43, large 1.43 M.

418 **Armoire de château** en palissandre et ébène à deux battants à panneaux bombés en forme de coussins oblongs richement sculptés; entre trois mi-colonnes en ébène les capitaux sculptés à têtes d'aigles et d'anges en ébène. Dessous dans le pied du meuble deux tiroirs. Fronton saillant en ébène à coins sculptés à mufles de lions et têtes d'anges en palissandre. Mufle de lion au milieu et anges sculptés en ébène. Larg. 2.27, haut. 2.08, prof. 0.85 M.

Meuble hollandais du XVIIme siècle d'une beauté excessive et d'une conservation parfaite.

Voir la reproduction.

419 **Étagère en sycomore** pour garder les objets de vitrine en marqueterie. Le battant et les côtés latéraux vitrés, avec des filets en cuivre, drapé de rouge avec trois planchettes. Haut. 1.95, larg. 1.10, prof. 0.42 M.

420 **Coffret** en chêne pour garder les papiers de famille en riche monture de fer ciselé et ouvré en feuillage et arabesques et la date ANNO 1768 — I. A. C. F. Long. 1.30, haut. 0.75 M.

421 **Armoire de Zéelande** en chêne et palissandre sculpté, à deux corps, le corps inférieur à deux battants à petits panneaux, le corps supérieur aussi à deux battants entre trois mufles de lion sculptés; entre les deux corps tiroir à décor sculpté. Le fronton légèrement saillant plaqué de palissandre et sculpté à trois têtes d'ange. Haut. 1.90, larg. 1.70, prof. 0.65 M.

422 **Table-Console** en acajou, incrusté en cuivre, les deux pieds de devant à bustes et pieds en bronze sculpté et doré; le tiroir entrée de serrure en or moulu. Le dessus en marbre.

423 **Armoire de Zéelande** en palissandre, sculptée à deux corps chacun à deux battants, à riche sculpture de caryatides et de chutes de fleurs. Entre les deux corps tiroir. Haut. 1.85, larg. 1.74, prof. 0.69 M.

424 **Petit Buffet** en acajou à bandes en marqueterie, à deux battants à filets de bois clair; dessus tiroirs, anneaux de tirage et entrée de serrure en cuivre.

425 **Petit Buffet** pareil, faisant pendant.

Ces deux jolis meubles de la fin du XVIIIme siècle seront vendus premièrement séparément et après combinés.

426 **Armoire de château** en palissandre en ébène à deux battants entre deux mi-colonnes en ébène à capitaux artistiquement sculptés en palissandre, au milieu mi-colonne pareille. Fronton saillant sculpté orné de trois mufles de lion. Dans le pied du meuble deux tiroirs, sur les battants des coussins bombés en palissandre à bandes ondulées en ébène. Superbe meuble hollandais du XVIIme siècle. Haut. 1.99, larg. 2 M.

427 **Bureau-Cylindre** en acajou sculpté à tiroirs bombés, anneaux de tirage en cuivre ciselé. En ouvrant le cylindre des petites cases et plusieurs tiroirs. Beau meuble de la première période Louis XVI.

428 **Armoire ou Crédence** en chêne sculpté, les deux battants ornés de trois caryatides artistiquement sculptées. Fronton saillant à frise sculptée ornée de trois mufles de lions, portant des anneaux de laiton dans leur bec, simulant un tiroir. Haut. 1.43, larg. 1.57 M. Bon meuble du XVIIme siècle.

429 **Armoire hollandaise** à deux corps en chêne sculpté plaqué d'ébène et de palissandre. Chaque corps à deux battants à panneaux bombés à bandes ondulées en palissandre. Fronton saillant orné de trois têtes de chevalier artistiquement sculpté. Beau meuble du XVIIme siècle, conservation parfaite. Haut. 2, larg. 1.47 M.

430 **Cinq Chaises Louis XIV** à grand dossier en bois sculpté, à pieds tors réunis par une traverse, le dossier courbé en arrière, fort élégant.

431 **Sept Chaises** en bois sculpté à décor rococo, à pieds cintrés réunis par une traverse. Les sièges en toile cirée noire. *Fabrique liégeoise* vers 1725.

432 **Fauteuil Louis XIV** en noyer sculpté à grand dossier à pieds tors réunis par des traverses torses. Le dos et le siège couverts d'étoffe moderne.

433 **Chaise Louis XIV** en bois sculpté, pieds tors réunis par une traverse.

434 **Fauteuil** en noyer sculpté, sur quatre pieds tors réunis par une traverse, siège et grand dossier couverts d'étoffe moderne. Époque Louis XIV.

435 **Table de salon** en chêne sculpté à pieds cintrés à genoux sculptés, les pieds réunis par une traverse. Bon meuble époque Louis XIV. Haut. 0.78, larg. 0.61, long. 1.04 M.

436 **Table-Console** avec petit tiroir, sur quatre pieds réunis par une traverse, à décor sculpté et doré. Époque Louis XVI. Haut. 0.78, long. 0.97, larg. 0.40 M.

437 **Grande Table** en chêne sculpté sur quatre pieds tors, réunis par une traverse. L'ais à large frise sculptée et ornée de dix mufles de lion. Bon meuble. Long. 1.91, larg. 1.25 M. Hauteur 0.70 M.

438 **Table à jouer** en palissandre sculpté, sur quatre pieds cintrés. Le dessus à l'intérieur couvert de drap vert.

439 **Commode en acajou,** sur quatre pieds légèrement cintrés, à sabots en cuivre ciselé à deux tiroirs, les anneaux de tirage en cuivre ciselé. Bon meuble époque Louis XV.

440 **Buffet** en acajou à bandes et filets de bois clair, à deux battants, dessus tiroir.

441 **Commode** et petit Cabinet en noyer avec deux tiroirs à riche monture de cuivre, peuvant se réformer en scriban pour dame. Le dessus à six petits tiroirs, les anneaux de tirage en cuivre. Joli meuble postérieur en style Louis XV.

442 Coffret de voyage en bois peint de Hindeloopen à décor de fleurs sur fond bleu.

443 **Étagère en ébène** de forme pyramidale sur quatre pieds en bronze ciselé et doré à bustes d'anges, sur des consoles des génies en bronze doré. Beau petit meuble époque Louis XVI. Haut. 0.70 M., larg. 29 c.M.

444 **Écran de table chinois** en palissandre décoré d'un bassin sur quatre pieds en bronze doré sur une base en palissandre d'un mortier avec son pilon et d'un ornement de cheminée en stéatite d'un vase en lapis lazule et d'un éventail nacre. Au revers des caractères chinoises en nacre. Haut. 32, larg. 16 c.M.

445 **Coffret** en laque du Japon, à décor doré et à oiseaux et fleurs en nacre, contenant deux boîtes à thé rondes et une carrée en porcelaine à décor bleu.

446 **Table à Thé** en acajou à deux abattants, avec un tiroir orné, anneaux de tirage et entrée de serrure en cuivre, sur quatre pieds à rainures, entre les pieds une tablette à bords relevés. Joli meuble époque Louis XIV.

447 **Table-Scriban** en acajou à riche monture et bandes en cuivre à deux tiroirs, les boutons de tirage en cuivre. Le dessus couvert de drap vert.

448 **Armoire à garder** les cigares en laque du Japon à dorure, oiseaux et maisonnettes en nacre.

449 **Boîte à l'hombre** en laque du Japon, paysages et fleurs en nacre, contenant une boîte à cartes et quatre boîtes à fiches en nacre gravée. Belle qualité.

450 **Boîte à l'hombre** en bois de rose, contenant quatre compartiments remplis de superbes fiches en nacre gravée.

451 Quatre Boîtes à l'hombre en vernis martin à sujets d'après Adr. Brouwer, avec les fiches en nacre gravée. Sur un plateau, anses en cuivre.

452 **Buffet en bois de rose** à marqueterie avec un volant. Haut 0.85, larg. 0.73 M. Époque Louis XVI.

453 Escabelle en chêne et deux petites Étagères pendants à figures en marqueterie.

454 Panier à fleurs en noyer sur trois colonnes torses, posé sur un trépied sculpté. Époque Louis XVI. Diam. 71 c.M. Haut. 0.89 c.M.

455 **Six Chaises anglaises Chippendale** sculptées massives, quatre pieds carrés réunis par une traverse.

Voir la reproduction.

456 **Presse à linge** en acajou plaqué d'ébène sur quatre pieds de forme boule, réunis par des traverses à bandes en ébène. Bon meuble du XVIIme siècle.

457 **Console** en bois sculpté et doré rococo, le dessus en marbre gris. Belle pièce vers 1700.

458 **Table à jouer** en acajou couvert de drap vert sur quatre pieds à côtes, avec un tiroir. Époque Louis XVI.

459 Toilette en palissandre, monture en cuivre avec miroir tournant.

460 Réchaud à chauffer le thé en acajou ouvré comme réseau, bandes et bassin en laiton. Belle pièce époque Louis XVI.

461 Meuble miniature en forme de commode en acajou sculpté à trois tiroirs, bouton de tirage en cuivre.

462 **Table à thé** en acajou, sur quatre pieds légèrement cintrés, à deux tiroirs ornés de cuivres, époque Louis XIV.

463 **Buffet** en acajou sculpté à deux corps, le corps inférieur à trumeau avec glace et deux tiroirs, le corps supérieur en étagère avec deux battants ornés de glaces. En ouvrant les battants, plusieurs cases et deux petits tiroirs en bois de citronnier, dessus ornements ajourés. Haut. 1.51, larg. 0.69 M Joli meuble de salon époque Louis-Philippe.

464 **Étagère** en laque du Japon, beau décor à paysages et oiseaux dorés. Monture en cuivre ciselé. Haut. 1.12, larg. 0.95 M.

465 **Table-Console** Louis XVI en bois sculpté. Haut. 0.85, larg. 0.69 M.

466 Écran à trois volants en laque de Chine, beau décor à figures d'or, audience près d'un prince; au revers arbres en fleurs. Haut. 1.97, larg. 1.68 M.

467 Garde-feu en velours du Japon à faisan doré, monture en bambou. Haut. 0.96, larg. 0.60 M.

468 Table-Étagère en marqueterie à trois étages, monture et galerie ajourée en bronze doré. Époque Louis-Philippe. Haut 0.80, larg. 0.42 M.

469 Toilette d'homme en acajou, sur pied à tige torse sur trépied, avec un tiroir; le dessus à glace tournant dans échafaud tors. Époque Louis-Philippe.

470 Table de canapé en laque, décor doré, dessus avec bouquets de fleurs en nacre polychrome.

471 Baquet à Tourbes et Baquet à Choux en laque du Japon sur fer, décor d'oiseaux et de fleurs en nacre.

472 **Armoire de château** en ébène et palissandre sculpté, à deux battants à coussins bombés à filets sculptés. Fronton saillant, coins et milieu sculptés en palissandre. Grand tiroir dans le pied du meuble. Haut. 2 M., larg. 2.07 M., prof. 0.79 M. Beau meuble hollandais du temps du prince Maurice.

473 **Bureau-Scriban** en acajou sculpté à quatre tiroirs cintrés; le dessus tiroir simulant à scriban à plusieurs petits tiroirs, riche monture en cuivre ciselé et doré. Dessus en marbre gris. Beau meuble époque Louis XV.

474 Étagère à quatre étages en laque du Japon à décor doré. Époque Louis-Philippe. Haut. 1.24, larg. 0.75 M.

475 Coffret à garder le thé et Boîte à garder les cuillers à thé en écaille.

476 Pelle de table en laque du Japon, beau décor de fleurs et papillons dorés.

477 Coffret à garder les bijoux en ivoire à décor d'arabesques gravées. XVIIme siècle.

478 Plateau oval en laque du Japon, représentant une séance au cour de justice au Japon.

479 Plateau rond en palissandre à étoile en marqueterie.

Pendules, Horloges.

480 **Grande Pendule** de l'époque Louis XIV en marqueterie de cuivre sur écaille de l'Inde, enrichie de beaux bronzes ciselés et dorés: caryatides, têtes de bélier, feuillages, volutes, galerie ajourée, pieds etc. La partie supérieure dorée est surmontée de vases en bronze doré. Le cadran en bronze ciselé et doré à grotesques, les chiffres émaillés en bleu sur blanc, dessous les arts représentés en bas-relief repoussé et tenant l'adresse de l'horloger renommé Thuillier à Paris. Le panneau de fond en marqueterie de Boule. Hauteur 0.72 M. Horloge d'une beauté excessive et d'une conservation parfaite.
Voir la reproduction.

481 **Pendule de table anglaise à carillon** en ébène enrichie de beaux bronzes ciselés, caryatides etc. Le cadran en bronze ciselé et gravé montre en haut les airs du carillon et l'adresse de l'horloger renommé Steph. Rimbault London. La platine à beau décor gravé. Haut. 54 c.M. Superbe horloge, conservation parfaite.
Voir la reproduction.

482 **Pendule de table** en ébène avec riche monture de cuivre ciselé. Mouvement réglé sonnant les heures et les demies. Cadran émaillé à brindilles de fleurs montrant les phases de la lune, la date, les jours avec des représentations allégoriques émaillées. Adresse de M. van der Maer, Amsterdam. Horloge d'une beauté excessive et d'une conservation parfaite. Hauteur 52 c.M.
Voir la reproduction.

483 **Pendule de cheminée** en bronze doré représentant le Troubadour et l'Amour jouant sur sa lyre. Sur une base en marbre vert avec monture en bronze doré. Sur une pierre est gravé: *Le troubadour dans son enfance — douce chanson d'amour chantait — Mais quand ce vint l'adolescence — l'amour à son tour il faisait.* Pendule d'une beauté excessive époque Louis XVI.
Voir la reproduction.

484 Pendule en bronze doré fort artistique. Cupidon assis arbrité par un heaume énorme, le tout sur un canapé, posé sur une base. Belle pièce époque Empire. Haut. 33 c.M., larg. 33 c.M.

485 **Pendule Empire** d'une beauté excessive sur une base en marbre jaune fleuri, ornée d'une frise en bronze doré et ciselé représentant des enfants jouants; de côté deux médaillons à tête de femme. Sur la base s'élèvent deux colonnettes en marbre blanc ornées de statuettes et ornements bronze doré; sur ces colonnettes se trouve le mouvement accosté de deux enfants en bronze vert, assis sur des bases en marbre blanc et tenant des guirlandes. Le mouvement est surmonté d'un aigle en bronze doré. Hauteur 0.57, largeur 42 c.M.

Voir la reproduction.

486 **Pendule et sa console,** console-applique en vernis bleu de ciel garnie en bronze ciselé et doré de l'époque Louis XV, composé de guirlandes et de rinceaux contournés se terminant en volutes. Cadran en bronze ciselé à cartouches d'émail au nom de *Filon à Paris.* Le dôme surmonté de rinceaux contournés et d'une vipère. Pendule d'une conservation parfaite. Hauteur totale 1.26 M.

487 **Pendule de Corridor** avec carillon, d'une beauté excessive. La caisse en noyer sculpté et à marqueterie, avec fronton saillant et dômé, surmonté de trois figures en bois sculpté et doré. Superbe mouvement. Cadran émaillé montrant les phases de la lune, les mois, les jours et la date, avec des petits cadrans pour annoncer si le carillon joue ou non, si le mouvement sonne ou non. Les airs du carillon sont notés comme suit:

Almande. / Mirliton.	Wyn Pars. / Rigadoon.	Waarom verlaat ie myn. / Menuet.
Cotilion. / Mars.	Menuet. / Guiger.	Menuet. / Polonaise.

Horloge d'une conservation exceptionnelle.

Voir la reproduction.

488 **Pendule de Corridor** en noyer sculpté avec fronton saillant et dômé. Cadran montrant les heures, les minutes, les secondes, la date, les phases de la lune, et d'une flotte de navires au pavillon hollandais, qui se mouvent mécaniquement; derrière vue sur la ville d'Amsterdam. Superbe horloge de conservation parfaite avec l'adresse de Gerrit Knip Amsteldam.

Voir la reproduction.

489 **Pendule de Corridor** de Liège en chêne sculpté. Le dôme de la caisse à décor ajouré. Mouvement réglé, sonnant les heures et les demies. Sculpture fort artistique. Époque Louis XIV.

Voir la reproduction.

490 Pendule de Corridor de Liège en chêne sculpté, mouvement réglé sonnant les heures et les demies. Époque Louis XVI.

491 Pendule en marbre blanc enrichie de superbes bronzes ciselés et dorés; sur la base s'élèvent deux colonnettes surmontées de flambeaux; entre ces colonnettes se trouve le mouvement entouré de guirlandes et surmonté d'un vase en marbre blanc enrichi de bronze doré. Adresse de *Truffino & Tiorino à Amsterdam.* Époque Louis XVI. Haut. 52 c.M.

492 Paire de Candélabres en bronze. Sur une colonne en bronze doré s'élève un ange en bronze, portant une corbeille de fleurs d'où sortent quatre lumières. Belles pièces époque Empire. Haut. 54 c.M.

492a Paîre de Candélabres. Sur une base en marbre vert à monture en bronze ciselé et doré s'élève une figure de femme en bronze vert, portant trois flambeaux en forme de vases en bronze doré. Haut. 53 c.M. Belles pièces. Époque Empire.

493 Pendule Empire. Vénus assise sur une colonne en bronze, superbe figure. Haut. 37 c.M.

494 **Pendule-applique** avec la console. Époque Louis XVI. Beau décor en cuivre repoussé. Le dôme surmonté d'un vase repoussé.

495 **Pendule Empire** en bronze doré. Sur la base la Mort et un Génie sculptant *Pour toujours* sur un monument funéraire. Dessus le mouvement au dessus d'une fontaine. En haut vase. Jolie pendule. Haut. 40 c.M.

496 **Pendule en Biscuit** de Sèvres. Jeune femme découvrant deux petits anges couchés dans un nid entourés de fleurs. La base à superbe frise en bronze ciselé et doré, représentant des génies jouant de divers instruments. Le socle en marbre noir, à pieds en bronze doré, rangées de perles en bronze doré autour du socle. Belle pièce. Époque Empire. Hauteur 48.5 c.M.

497 **Paire de Statuettes** en Biscuit, représentant des femmes portant des guirlandes de fleurs, sur base en marbre noir, avec rangée de perles en bronze doré. Hauteur 33 c.M.

Les nos. 496–497 faisant ensemble une garniture d'une conservation parfaite, seront vendus ensemble.

498 **Pendule Empire,** base en marbre blanc enrichie de bronze doré. Le mouvement porté par deux sphinx en bronze vert, est surmonté d'une statuette de Minerve. Adresse de Ridel à Paris. Haut. 43 c.M.

Voir la reproduction.

499 **Belle Pendule Empire** en bronze doré. Sur une base ornée d'une frise artistiquement sculptée à sujet mythologique est placé le mouvement; sur le mouvement on voit Apollon assis jouant de la lyre. De côté Amor debout sur une corne d'abondance. Haut. 52, larg. 41 c.M.

500 **Paire de Candélabres Empire.** Figure d'ange en bronze vert debout portant torche à trois lumières en bronze doré. La base carrée est ornée d'une harpe. Haut. 36 c.M.

501 **Pendule de voyage** et réveil en bronze doré posée sur quatre dauphins. Belle pièce époque Empire, dans son écran original.

502 Pendule fort curieuse, fort intéressante au point de chronométrie. Époque Empire.

503 Pendule en bronze doré avec des rosettes en porcelaine. Époque Louis-Philippe.

503a Pendule de Zaandam en ébène sculpté. Le mouvement réglé est enrichi sur le cadran et des côtés de bronzes ciselés et dorés. Horloge fort intéressante du XVIIme siècle.

Glaces.

504 **Glace Louis XVI** en bois sculpté et doré, surmonté d'un vase entouré de guirlandes; dessous, médaillon aux trois lis. Haut. 0.95, larg. 0.50 M.

505 **Table-Console et Glace** en bois sculpté, peint en noir et doré. Le dessus de la table-console en marbre blanc. Hauteur de la glace M. 1.57, larg. 0.66 M.

506 Glace, cadre en bois sculpté et doré fin du XVIIIme siècle. Haut. 1.14, larg. 0.58 M.

507 Glace Vénitienne biseautée à monture en cuivre repoussé. Haut.

508 **Console en bois** sculpté et doré; dessus **glace** ovale entourée de feuillage et surmontée d'un couronnement finissant en nœud. Époque Louis XVI. Hauteur totale 2.36 M.

509 **Glace de Venise,** la glace biseautée, dans un entourage de bandes en glace bleu de ciel ainsi que le couronnement et orné de monture en plomb ciselé et doré. Époque Louis XV. Superbe glace, conservation parfaite. Haut. 1.33, larg. 0.69 M.

510 Glace hollandaise, cadre en chêne sculpté, décor à figures, oiseaux et fleurs. Haut. 1.57, larg. 0.67 M.

511 Glace biseautée, cadre en bois sculpté, époque Louis XV. Haut. 1.15, larg. 0.55 M.

512 **Glace** en bois artistiquement sculpté et doré à rinceaux contournés. Époque Louis XV. Haut. 1.50, larg. 0.67 M.

513 Cadre de glace en bois à riche décor sculpté rococo, volutes saillantes et oiseaux. Haut. 1.10, larg. 0.80 M. Belle pièce vers 1700.

Argenterie antique.

Série de cuillers antiques.

514 **Cuiller renaissance** à cuilleron rond, manche ciselé à masques et figures debout finissant en colonne torse surmonté d'un navire. Poinçons Enkhuizen, lion hollandais P et P L en monogr. Vers 1600. De l'inscription résulte que Maître (ès droit) Pieter Buyskes a reçu en cadeau ce cuiller lors de sa promotion le 10 juillet 1759. Gr. 66. *Voir la reproduction.*

515 **Cuiller renaissance** pareil, le manche surmonté de l'amour maternel. Poinçons Enkhuizen, lion hollandais A et F L. Gr. 61. Vers 1600.

516 **Cuiller renaissance** pareil, le manche surmonté de l'archange Michael portant clef. Poinçons Enkhuizen, K et scie. Gr. 61. Vers 1600. *Voir la reproduction.*

517 **Cuiller** à cuilleron rond, manche ciselé. Poinçons Hoorn, R et I M. Vers 1650. Gr. 49. *Voir la reproduction.*

518 **Cuiller renaissance** dit d'apôtre. Superbe pièce, la figure d'apôtre sur le manche fort artistique. Poinçons Enkhuizen, grappe de raisin et s. Gr. 51. Vers 1600. *Voir la reproduction.*

519 **Cuiller renaissance** pareil, le manche surmonté de la statuette de l'Espérance. Poinçon Hoorn, lion et R V. Belle pièce vers 1600. Gr. 67.5. *Voir la reproduction.*

520 **Cuiller renaissance** pareil, l'amour maternel posé sur une colonne torse. Poinçon Enkhuizen, lion H et fauçon. Vers 1600. Gr. 60. *Voir la reproduction.*

521 **Cuiller de voyage** avec fourchette, le manche surmonté d'une caryatide, XVIIme siècle. Cuilleron oval, avec la date A M 1673. Poinçon Enkhuizen et buste. Gr. 45.5. *Voir la reproduction.*

522 **Cuiller** à cuilleron rond, manche en bâton de tremble surmonté d'un fruit. Poinçon Leyde et P S et la date ANNO 1651.

523 **Cuiller** à cuilleron oval du XVIIme siècle. Le manche ciselé représente l'amour maternel. Poinçons Amsterdam, lion hollandais, tête de fou et A. Gr. 55.5. *Voir la reproduction.*

524 Cuiller à manche pareil, surmonté de l'amour maternel. Poinçons Amsterdam, lion et H K. Gr. 48.

525 **Cuiller** à manche ciselé, caryatide portant un écusson en forme de cœur, avec inscription et monogr. gravé sur le dos. Vers 1680. Poinçon I. B. Gr. 58.

526 **Cuiller** pareil, vers 1680, poinçon fleur de lis. Gr. 56.

527 **Cuiller** de la même époque, manche ciselé surmonté d'un navire à trois mâts. Poinçon mouton. Gr. 49.
Voir la reproduction.

528 Cuiller pareil, poinçon Amsterdam, lion H et I. K.

529 Cuiller pareil, manche surmonté de statuette de la Justice. 63 Gr. Poinçons Hoorn, lion et I. K. Vers 1680.

530 Cuiller pareil, manche ciselé surmonté de l'amour maternel, poinçon d'environ 1680. Gr. 57.

531 **Six Cuillers** de baptême du commencement du XVIIIme siècle à manches ciselés provenant de la même famille, **a.** avec *Jan Alderts geboren den 22 November 1715,* **b.** *Antje Iohannis geboren den 13 July 1722* et ainsi de baptêmes en 1735, 1748, 1757 et 1781. Poids total gr. 349. Seront vendus par pièce.
Voir la reproduction.

532 **Cuiller d'environ 1600,** cuilleron en nacre, manche ciselé en pied de cheval. Jolie pièce.

533 Cuiller à manche ciselé et contourné de la fin du XVIIme siècle. Poinçon de Bruxelles. Gr. 32.

534 **Théière** à décor repoussé, arabesques et guirlandes. Vers 1675. Poinçons lion de Hollande, *Dordrecht,* fleur de lis et X. Anse en ébène. Poids brut 277 gr.

535 **Pot au lait** à peu près au même décor. Quatre poinçons, lion de Hollande et harpe. Vers 1675. Anse en ébène. Poids brut 150 gr.

536 **Ecuelle à bouillie** couverte. L'anse à superbe décor ciselé, écureuil environné de roses. Couvercle repoussé à fleurs, sur trois pieds à mascarons d'où sortent des griffes. Poinçons *Nimègue,* cornet et B. Belle pièce d'environ 1675. — Poids 360 gr.

537 **Coupe à bonbons,** à bords ondulés et contournés et décor gravé sur trois pieds. Époque Louis XIV. Poinçons Amsterdam, lion hollandais Z et B. — D'une inscription sur le fond résulte que la pièce est donnée en cadeau en 1759 pour huit ans de service.

538 **Cabaret** quadrangulaire Louis XIV sur quatre pieds. Poinçons *abeille,* D et $\frac{P}{PRIE}$. Poids gr. 568.

539 **Cabaret** même style et époque, plus petit. Poinçon lion, ancre et D. Poids gr. 386.

540 **Encrier** de forme losange à pans découpés, au centre colonne sur laquelle un dauphin artistiquement ciselé avec deux bassins en cristal. Travail hollandais d'environ 1820.

541 **Brosse de Table,** le dessus en corne, monture en argent artistiquement repoussé à coquilles et arabesques. Époque Louis XIV.

542 **Poivrier** à décor perlé, couvercle ajouré surmonté d'une pomme de pin. Époque Empire. Gr. 91.

543 **Cuiller à saupoudrer,** poinçons Amsterdam, lion K et I S H. Époque Louis XVI. Gr. 77.

544 **Boîte à garder les biscuits,** superbe décor repoussé et ciselé, à guirlandes ciselées environnant des médaillons; le couvercle en forme de dôme surmonté d'un vase enguirlandé, sur quatre pieds ciselés posés sur une galerie ajourée et perlée. Chef d'œuvre de travail postérieur en style Louis XVI. Poids gr. 657.

545 **Corbeille à bonbons,** décor ajouré, bord perlé. Poinçon du temps du Directoire. Gr. 51.5.

546 **Médaille de mariage** en losange à décor gravé. Seigneur et dame en costume de la première moitié du XVIIme siècle. A l'entour *Daer deen indander hart Door liefd geslooten wart* etc. Dans les quatre coins un phénix, un cœur volant et deux cerfs. Rev. dans un entourage de feuilles *Hout daer Jongvrouw die ik bemin* etc. en six lignes; dans les coins des emblèmes de l'amour nuptial. Belle pièce d'environ 1625. Gr. 45.

547 **Médaille obituaire** de Tetje Dirk IJsbrandts en 1740, tête de mort et clepsydre en décor ciselé au revers gravé.

548 Médaille de mariage ronde, d'environ 1650. Droit seigneur et dame se donnant la main: *hout daer Jonckvrouw* etc. Rev. repas de noces *Daer deen dander hart.* Gr. 33.

549 **Porte-Oeufs** de vanneaux à décor ciselé et perlé. Vers 1800. Gr. 214.

550 **Réchaud** à allumer la pipe, dont on fait usage à présent comme coupe à bonbons ou à fleurs. Joli bord à décor ajouré et perlé. Poinçons Amsterdam, lion hollandais **R** et S F. Poids gr. 212.

551 Nécessaire de Poche du XVIIme siècle. Poinçons Amsterdam. Gr. 66.

552 **Réchaud à allumer la pipe,** galerie en argent artistiquement ciselé et ajouré, posé sur trois pieds ciselés. Le bassin en cuivre, base en ébène. Belle pièce époque Louis XVI.

553 **Paire de Salières** ovales à décor ajouré et gravé, sur quatre pieds en pattes d'aigle. Les bassins en verre bleu. Poinçons anglais d'environ 1784. Poids 101 gr.

554 **Deux Étuis** contenant une douzaine de couteaux à poisson, les manches en argent fondu et ciselé représentant un lion assis tenant un écusson, la base ciselée à figures; bon travail d'après un modèle du XVIIme siècle. Gr. 1450.

555 **Encrier Empire** à trois bassins en cristal taillé, la tige surmontée d'un serpent enroulé. Poids net 200 gr. Vers 1820.

556 **Encrier** de forme nacelle, sur quatre pieds, le bord strié, à deux bassins en verre bleu et au milieu avec boîte ovale pour garder les plumes. Les trois pièces posées dans des galeries artistiquement ajourées. Poinçons couronne, soleil, C et écusson. Poids 360 gr. Époque Louis XVI. Belle pièce.

557 **Théière** en décor repoussé, arabesques et armoiries, travail repoussé bien artistique. Époque Louis XIV. Poinçons Sneek, **V** et tréfeuille. Poids gr. 367.

558 **Coffret de mariage** à médaillons gravés à l'entour à sujets bibliques et sur le couvercle à sujets de mariage; les personnages en costume de la 1ère moitié du XVIIme siècle. Poinçon **O** couronné. Vers 1650. Gr. 124.

559 **Coffret de mariage** à décor gravé de la même époque, sur le fond inscrit Cornelis Jans Wyrsma 1669. Gr. 99.

560 **Coupe à bonbons** en décor repoussé et ciselé de coquillage. Époque Louis XIV. Poinçons lion hollandais, *Harlem*, Pégase et y. Gr. 74.

561 Cuiller à crème, décor repoussé. Vers 1818. Gr. 21.

562 Cuiller à crème, décor repoussé, manche ciselé surmonté d'un cygne. Vers 1750. Gr. 17.

563 **Escarcelle** en velours noir avec ressort et agrafe en argent repoussé représentant la naissance du Christ, époque Louis XIV.

564 **Coupe à bonbons** ovale et bombée, à bonbons ou à fleurs, dont on fit usage autrefois comme coupe à eau de vie aux raisins (*Boerenjongens*), pour les noces aux Pays-Bas. Les anses à décor ciselé à tête d'ange. Aux armoiries de famille, portant trois tréfeuilles. Poinçons La Frise, **Leeuwarde** et **O** couronné. Vers 1660. Gr. 223.5.

565 **Nécessaire de poche** en superbe décor repoussé, avec les divers ustensiles en acier ou en argent. Époque Louis XV.

566 Salière en cristal taillé de Bohème, à monture en argent strié. Y joint Poivrier et Moutardier, même cristal, sans monture.

567 Paire de **Rimonim** (*Siertorens*) du culte israélite, superbe décor repoussé à trois étages et surmonté d'une couronne en vermeil, en style Louis XIV. Superbes pièces. Haut. 0.52 M. Poids 2830 gr.

568 **Paire de Rimonim** (*Siertorens*) en argent repoussé, décor de tulipes et d'arabesques avec six clochettes en vermeil. Poinçon de Harlem, lion hollandais en deux flêches en sautoir. Vers 1650. Gr. 898.

569 **Huiller** de forme nacelle à décor strié, deux flacons en cristal taillé à facettes. 425 gr. Vers 1820.

570 **Huiller** à quatre flacons en cristal de Bohème taillé à facettes, le poivrier à monture en argent en forme de dôme. Argent de 1er titre vers 1820. Gr. 450.

571 **Tabatière historique** à décor gravé: *Aan den Eerzaame Harmen Michiels voerende het schip Antoon van Amsterdam naar Pontovedro in A° 1797, word deeze Doos tot een aandenken geschonken door de Amsterdamsche Assuradeuren by de Lading geinteresseerd, voor zyne betoonde vigilantie by de aan en ophouding in zee van zyn schip door de Vyanden der Republicq.* Poinçons Amsterdam et w v. Gr. 250.

572 Boîte à Tabac à décor gravé. Vers 1820. Gr. 193.

573 **Corbeille à bonbons** à beau décor ajouré. Poinçons anciens. Vers 1795. Gr. 85.

574 Petite Corbeille à anse tournante, décor gravé. Poinçons de la 1ère République française (1795–1806). Gr. 50.

575 Pincettes de Réchaud à bouillir le thé, bouton en pomme de pin. Poinçon Amsterdam. Vers 1780. Gr. 90.

576 **Boîte à tabac** sur base carrée, à filets, couvercle surmonté d'un serpent enroulé, couvercle intérieur en plomb avec anneau en argent. Argent de 1er titre, poids net 775 gr. Vers 1820.

577 **Gobelet ciselé,** doré à l'intérieur. Poinçon w, travail allemand fin du XVIIme siècle. Gr. 140.

578 **Petit Gobelet** du XVIme siècle, sur trois pieds en bustes de sirènes, décor imitant la peau de phoque avec trois médaillons à décor de fleurs. Poinçon cornet (*Hoorn*). Gr. 24.

579 Six Couteaux à manches en argent à décor strié. Poinçons Amsterdam. Époque Louis XVI.

580 Couteau, manche à décor gravé. XIXme siècle.

581 **Moutardier** à décor perlé, avec le cuiller. Poids gr. 136. Le bassin en verre bleu. Vers 1790.

582 Coupe à decor repoussé, fleurs et fruits. Bon travail d'environ 1680, poinçons anciens, un peu endommagé. Coupe miniature à décor repoussé, anses ciselées en forme de feuilles, même époque. Gr. 62. Y joint un petit Couteau, à joli manche à décor repoussé.

583 Salière de forme nacelle, décor ajouré et perlé. Poinçons anciens. Époque Louis XV. Gr. 78 sans le bassin.

584 **Montre** à triple boîte, la boîte extérieure en écaille à monture d'argent, la seconde boîte à décor ciselé à sujet historique, cadran émaillé à navire. Mouvement de Samson, London.

585 **Coupe ovale** à décor repoussé. Poinçons de *Koningsberg* de la seconde moitié du XVIIIme siécle. Gr. 87.

586 **Dix-huit Couteaux,** manches en argent de forme pistolet à filets. Poinçon de Maastricht vers 1700. Couteau à viande, même forme. Poinçons anciens vers 1700.

587 **Grand Cabaret** en bois satiné, les anses en argent ciselé de 1er titre. Gr. 275.

588 Boîte en bois de cerisier, contenant douze cuillers à thé et un grand cuiller à sucre et à thé à filets. Gr. 222.

589 Cuiller à sucre, manche en ivoire et cuiller à thé à coquille. Époque Louis XVI.

590 Coupe à sucre en cristal taillé à brillant, le pied en argent. Y ajoutés deux flacons carrés, cuvettes à vis en argent.

591 **Encrier** à décor repoussé, époque Empire, les deux bassins en verre à bandes bleues. Marque de Frankfort s/M. 13 et P. B. C. Poids gr. 119.

592 Douzaine de Cuillers et de Fourchettes en arg. de 1er titre. Gr. 1690.

593 Douzaine de Cuillers et de Fourchettes à dessert, à filets. Arg. de 1er titre. Gr. 1233.

594 Paire de Cuillers à flan, à filets. Arg. de 1er titre. Gr. 93.

595 Cabaret rond à décor perlé sur trois pieds. Arg. de 1er titre, de la fabrique de A. Bonebakker & Zoon. Poids gr. 462.

596 Étui contenant une douzaine de petit cuillers et d'un grand cuiller à glace à filets. Gr. 335.

597 Étui contenant quatre cuillers à légumes en arg. de 1er titre. Gr. 482.

598 Étui contenant 24 couteaux à dessert, les manches à décor gravé.

599 **Deux Boîtes à biscuits,** l'une ronde, l'autre ovale, filet à côtes. Arg. de 1er titre de la fabrique renommée de A. Bonebakker & Zoon. Poids avec le drap sur le fond gr. 1135.

600 **Truelle antique** à décor gravé, une plie, une alose et un turbot, décor et époque Louis XIV. Poinçon Amsterdam, lion hollandais, M et H W. Gr. 200.

601 Paire de Salières en cristal taillé de Bohème, les pieds en argent de premier titre à décor gravé. Vers 1830.

602 Paire de Salières et Moutardiers en cristal taillé à facettes, monture en argent. Vers 1820.

603 Truelle à beau décor ajouré, manche à filets. Argent de 1cr titre. Vers 1818. Gr. 192.

604 Louche à filets. Gr. 190.

605 Cuiller et Fourchette à salade, à filets. Arg. de 1er titre. Gr. 223.

606 Paire de Cuillers à sauce, unis. Gr. 115.

607 Théière à manche en ivoire, couvercle surmonté d'un lion, bord strié. Arg. de 1er titre. Vers 1820. Poids brut 512 gr.

608 Pot au lait, au même bord strié. Arg. de 1er titre. Poids gr. 299.

609 Vase à sucre, aux mêmes filets, les anses aux mêmes lions. Arg. de 1er titre. Gr. 259.

Les nos. 607–609 faisant ensemble une garniture de conservation parfait, seront vendus premièrement séparément et après combinés.

610 **Coffret de mariage,** travail ajouré, décor de roses, de pigeons et autres oiseaux et fleurs, pattes d'aigle. Poinçon d'Augsbourg. Poids gr. 279. *Authenticité douteuse.*

611 **Gobelet du XVIIme siècle,** coupe ornée d'un écusson d'armoiries entouré de tulipes en décor repoussé, sur piédouche, la base aussi à décor de tulipes repoussées, le pied accosté de grotesques renaissance. Belle pièce, vraisemblablement de George Barst à Nürnberg vers 1640. Poinçons $\frac{3}{V}$ et C B. Poids gr. 158.

612 **Boîte à tabac** ou à garder les cuillers, à décor repoussé: débarquement de la flotte de Jacob van Heemskerk à Spitsbergen. Sur le fond rencontre d'Eleazar et de Rebecca; à l'entour des médaillons aux bustes d'Empereurs entourés de guirlandes. Poinçons Amsterdam Y et I L (Jan Lageman). Époque Louis XVI. Poids gr. 239.

613 **Moutardier** d'environ 1790, superbe décor ajouré et perlé, couvercle ajouré en forme de dôme surmonté d'un bouquet. Poinçons Amsterdam, lion, B : H et D. Avec le cuiller perlé. Poids 146 gr. Bassin en verre bleu.

614 **Paire de Salières,** de même style et époque. Poinçons Amsterdam, briquet et H. Poids 111 gr. Les bassins en verre bleu.

615 **Coffret en filigraine** du XVIIIme siècle, sur quatre pieds du même, à l'intérieur baquet en fer blanc, le couvercle en argent gravé. Poinçon V couronné. Poids net gr. 465.

616 **Coffret de mariage** à superbe décor gravé, à cinq médaillons à personnages en costume hollandais époque Louis XIII, le bouton de fermeture en Cupidon ciselé. Belle pièce d'environ 1650. Poids gr. 116.

Argenterie d'Étagère antique.

617 **Chaufferette** octogone à décor pavé, le dessin ajouré. Jolie pièce du XVIIIme siècle. Gr. 16.

618 **Moulin** à décor renaissance, poinçon Amsterdam et F S. Vers 1700. Gr. 29.5.

619 **Sonnette de table** du XVIIme siècle. Poinçons Amsterdam et I B en monogr. 30 gr.

620 **Porte-pincettes** du XVIIme siècle. Poinçon Amsterdam et O. Gr. 19.

621 **Les danseurs de corde,** à trois personnages, commencement du XIXme siècle. Gr. 46.

622 **Poêle à frire** d'environ 1700, poinçon sautoir. Gr. 64.

623 **Mortier** à décor ciselé avec pilon. Vers 1700. Gr. 15.5.

624 Petite Pelle aux balayures, Balai, Bouteille et Trépied à frire. XVIIIme siècle. 4 pièces. Gr. 28.

625 Pelle à décor ciselé, Pincettes, Trépied, Pelle à omelettes, Trépied à anses, Martinet, Cuiller, Fourchette et Couteaux. 9 pièces du XVIIIme siècle. Gr. 52.

626 Encrier de Bureau, imitant un encrier en étain du XVIIme siècle. Poinçoins anciens. Gr. 104.

627 Statuette du roi Guillaume III. Gr. 15.

628 Deux Chevaux attelés à une chaise hollandaise. Gr. 37. Postérieur.

629 Boîte à garder le café, décor gravé. Poinçons anciens. Vers 1700. Gr. 30.

630 **Chaufferette** hexagone, les panneaux et le dessus à riche décor ajouré, le fond à décor gravé. Belle pièce d'environ 1680. Gr. 22.

631 **Foyer portatif** en superbe décor de vase rempli de fleurs au repoussé. Vers 1660. Gr. 30.5.

632 Gobelet à décor gravé et ciselé, coupe godronnée à décor renaissance. Gr. 34.

633 Fer à repasser, Lampe de cuisine, Baquet à couteaux, Plat à viande à décor gravé. Quatre pièces du XVIIIme siècle. Gr. 96.

634 Chandelier à décor strié, Fer à gauffres, Planchettes à pointer les couteaux, petit Plat à décor repoussé et deux Coupes à fruits. Six pièces du XVIIIme siècle. Gr. 77.

635 Trépied, Deux Passoires de forme variée, Bol, quatre Tasses et Soucoupes et Pelle à manche tors et Lêchefrite, anse en ébène. Lot intéressant de pièces du XVIIIme siècle. Gr. 104.

636 Damier avec 12 dames rondes et douze octogones. Poinçons Amsterdam et v s. Gr. 75.

637 Brosse de table. Poinçon Amsterdam et cornet. Poids brut gr. 21.

638 Pot à vin chaud repoussé, anse ciselée comme serpent. Lot de trois Cuillers, trois Fourchettes et trois Couteaux. XVIIIme siècle. Gr. 50.

639 **Seau à légumes,** Vase à saupoudrer et Boîte à thé. Poinçons Amsterdam, v s, fleurs de lis ou grappe de raisin. XVIIIme siècle. 3 p. Gr. 79.

640 Martinet à décor repoussé. Poinçon grappe de raisin. XVIIIme siècle p. Gr. 33.

641 **Bouilloire** époque Louis XVI, poinçon de Bruxelles et Théière d'environ 1700, poinçon Amsterdam et v s. 2 p. gr.

642 Étouffoir, Martinet, Poêle à omelettes et Garde-couteaux. Quatre pièces à poinçons anciens. Gr. 66.

643 **Sopha** à décor gravé, Chaise à siège en rotan tressé et Candélabre à haut pied. Trois pièces avec poinçons anciens. Gr. 74.

644 **Lanternier** allumant la lanterne. Poinçons anciens. Vers 1700. Gr. 21.

645 Berger avec ses moutons. Poinçon Amsterdam et cornet. Gr. 47.

646 **Cafétière** sur trois pieds et à robinet. Poinçon Amsterdam I et cornet. Vers 1750. Gr. 53.

647 **Pot à huile** en superbe décor repoussé à médaillons et arabesques. Beau spécimen d'orfèvrerie. Poinçon Amsterdam B et arbre. Vers 1700. Gr. 30.

648 **Échauffoir** à cuvette ajourée et à manche tors, même époque aux mêmes poinçons. Jolie pièce. Gr. 23.

649 **Fontaine** jolie, décor repoussé, suspendue à un échafaud, sur lequel un bassin. Poinçon Amsterdam et cornet. XVIIIme siècle. Poids gr. 71.

650 **Vase de nuit,** poinçon Amsterdam et v s. Gr. 26.

651 Paire de Salières et Poivrier ansé. Poinçons Amsterdam et fleur de lis. Vers 1680. Gr. 37.5.

652 **Réchaud** à pied tors, et Bouilloire à décor repoussé. Poinçons Amsterdam et arbre. Vers 1700. Gr. 74.

653 **Moulin à café.** Poinçon Amsterdam B et vs. Gr. 51.

654 Pot à huile et Pot à vinaigre, tuyau en bec de brochet avec l'échafaud. Mêmes poinçons. Gr. 97.

655 **Table ovale à cliquet,** pied tors, le bord à décor de feuilles ciselées. Poinçons Amsterdam et ange. XVIIIme siècle. Gr. 91.

656 **Presse à linge** du XVIIme siècle, pieds tors. Poinçons Amsterdam et E et v s. Gr. 81.

657 **Cage à perroquet.** Poinçon ancien XVIIIme siècle. Gr. 50.

658 **Cafétière** quadrangulaire sur trois pieds avec robinet, décor gravé, couvercle surmonté d'un écureuil, anse en ébène. Poinçons de La Haye. Jolie pièce d'environ 1725. Poids brut gr. 71.

659 **Cheval attelé** à une chaise hollandaise, un paysan assis sous parasol, décor repoussé. Époque Louis XVI. Gr. 36.

660 Garçon avec rouelle, Ciseaux de drapier. 3 pièces anciennes. Gr. 14.5.

661 Petit Cuiller en filigraine, époque Empire et Pelle à superbe décor ciselé à masque, époque Louis XIV. Deux jolies pièces. Gr. 18.

662 Chandelier hollandais sur base octogone. Poinçon Amsterdam et arbre. XVIIme siècle. Gr. 35.5.

663 **Vase de nuit,** modèle hollandais du XVIIme siècle. Poinçon Amsterdam. Gr. 36.

664 Bouilloire de forme calebasse avec son réchaud sur trois pieds à décor ciselé, beau travail en style Louis XV. Gr. 125.

665 Coupe de Dressoir et Aiguière avec son plateau à décor repoussé et gravé. Pièces anciennes fort intéressantes. Gr. 43.

666 Pirouette à décor ciselé. Poinçons Amsterdam et cornet vers 1700. Gr. 31.

667 Lot d'ustensiles de ménage anciens. 5 ps. Gr. 22.

668 **Petit Coffret de mariage** à décor ajouré. Poinçon ancien, vers 1700. Gr. 73.

Argenterie antique.

---

669 Paire de Flambeaux hollandais, de Table à jouer sur pied quadrangulaire. Jolies pièces du XVIIme siècle. Poinçons Rotterdam, lion, *D* et L B. Poids gr. 500.

670 Paire de Flambeaux à bases et tiges godronnées. Poinçons anglais d'environ 1710. Poids gr. 670.

671 Paire de Salières à décor ajouré et perlé sur quatre pieds à griffe d'aigle. Poinçons anciens vers 1795. Gr. 85. Les bassins en verre bleu.

672 Paire de Cannettes élégantes à décor repoussé et ciselé. Poinçons gobelet et couperet. Époque Louis XIV. Gr. 184.

673 Garniture de Bureau fort intéressante, composée *a.* d'un Coffret à papier, *b.* de deux petits Coffrets à garder les timbres etc., *c.* une

Papeterie, *d.* un Encrier et *e.* Paire de Chandeliers. Toutes les pièces en peau de phoque vert à monture et décoration en argent.
Poinçons anglais.

674 Porte-Pelote en ivoire avec riche monture ciselée et ajourée en argent. Poinçons Rotterdam. Époque Louis XVI. Y joint deux Porte-Serviettes. Époque Empire.

675 Châtelaine de femme frisonne, avec Ciseaux et Épinglier. Époque Louis XVI.

676 Porte-Montre en palissandre à riche monture en argent ciselé, l'entourage du cadran à beau décor gravé et ciselé. De l'époque Louis XIV. Sur le dôme sont apportées des armoiries de famille repoussées en argent surmontées d'une couronne de marquis.

677 Boîte circulaire en corne imitant l'écaille, monture en vermeil à décor gravé.

Bijoux. Perles.

678 **Agrafe** à onze superbes roses de vieille roche. Époque Louis XVI. Monture en argent.

679 **Paire de Boucles d'oreille** à grand nombre de diamants de vieille roche. Époque Empire.

680 **Paire de Pendants** d'oreille à grand nombre de diamants de vieille roche de superbe qualité.

681 **Bague** ornée d'une rose de vieille roche, monture en or.

682 **Deux rangées de Perles,** 178 pièces de bonne qualité, fermeture ornée de 14 diamants de vieille roche.

683 **Trois rangées de Perles** de bonne qualité, 427 pièces, fermeture ornée de neuf brillants de vieille roche.

684 **Broche** ornée d'un superbe brillant à portrait, entouré de 13 brillants de superbe qualité.

685 **Bague** marquise, saphir entouré de 14 diamants.

686 **Paire de Boutons d'oreille** avec brillant énorme de vieille roche, superbe qualité, monture en or émaillé.

687 **Paire de Boutons d'oreille** en forme de rose, brillant entouré de 9 brillants plus petits. Belle qualité.

688 Épingle de cravate, rubis entouré de petits diamants, monture en argent.

689 Bague marquise, saphir entouré de brillants.

Objets d'orfèvrerie antique.

690 **Montre** en or à double boîte. La boîte extérieure en beau décor repoussé. Le roi Ahasvéros et le ministre Haman au repas offert par la reine Esther; entourage rococo. Poinçons de Londres de 1775. Conservation parfaite, avec fausse boîte en cuivre doré plaqué de peau de phoque.

691 **Châtelaine** avec deux cachets montés en cornaline et un clef de montre, comme charivari. Vers 1818. Poids brut gr. 87.

692 Collier en or filigrané. Commencement du XIXme siècle. Or gr. 22.

693 **Montre en or émaillé,** bouquet sur fond bleu, la boîte en or à quatre couleurs. Époque Louis XVI, de Breguet à Paris.

694 **Montre en or émaillé,** époque Louis XVI. Scène bergère, jeune homme jouant de la vielle faisant la cour à une jeune bergère; de côté jeune homme jouant de la flûte; à l'intérieur émaillé rencontre d'un lion et d'une lionne dans les prairies. La boîte à quatre couleurs. Par Berthaud à Paris. Belle pièce rare.

695 **Montre à double boîte,** la boîte extérieure à beau décor ciselé d'un relief remarquable: David jouant de la harpe devant le roi Saul. Poinçons de Londres de 1769. Superbe, avec fausse boîte, monture en peau de phoque.

696 Tabatière en or à décor gravé, paysage suisse. Vers 1825. Gr. 46.5.

697 Bourse en soie avec la fermeture en or de 20 carats.

698 **Montre de dame,** boîte et cuvette en or, fond émaillé avec bouquet de petits diamants.

699 **Montre de dame** carrée, à savonnette, à miniatures émaillées.

700 **Montre** en or à double boîte, la boîte extérieure à décor repoussé et ciselé. L'Espérance couronnée par le Temps. Mouvement de Truitte à Berlin. Époque Louis XV.

701 Montre Louis XVI, la boîte en or à quatre couleurs enrichi de petites perles. Adresse Mallet à Paris.

702 Étui contenant couteau et fourchette, la dernière en or, les manches en ambre, monture en or. XVIIme siècle.

Curiosités. Miniatures.

703 **Tabatière** en bronze doré à superbe décor ciselé et ajouré représentant une chasse au cerf, fond en pierre. Superbe pièce époque Louis XIV.

704 **Boîte à épingles** en bronze doré à décor ciselé artistique, la chasse au bœuf sauvage. Époque Louis XIV.

705 Tabatière en écaille, charnière en argent, le dessus aquarellé à scène bergère, sous verre.

706 **Bonbonnière** en écaille piquée d'or avec miniature au buste de reine, sculpté en nacre drapée et couronnée d'or.

707 Paire de Tasses et Soucoupes antiques en émail sur cuivre à décor de fleurs sur fond bleu, bordure d'or.

708 Bonbonnière en cuivre ciselé et doré, le dessus orné d'une agate.

709 Boîte à garder les bijoux en écaille, monture en argent.

710 **Aiguillier** en émail de Battersea, personnages polychromes dans un entourage de verdure.

711 **Aiguillier** en émail de Battersea, trois cartouches à paysages sur fond rose.

712 **Boîte à aiguilles** en émail de Battersea en forme d'oiseau, monture en cuivre.

713 **Miniature** d'un gentilhomme d'environ 1650, buste tourné à gauche et **Miniature** au buste de sa femme tourné à droite. Peints sur un double Thaler d'Augsbourg de 1626, évidé en boîte. Pièce fort intéressante.

714 **Deux Tabatières** en émail de Battersea, monture en cuivre.

715 **Flacon** en émail de Battersea à portrait de jeune femme, dans un entourage doré Louis XV, au revers bouquets de fleurs. Monture en cuivre doré, le bouton en forme de pigeon.

716 **Tabatière** en émail de Saxe, à l'intérieur riche décor d'une corbeille remplie de fleurs; sur le couvercle, le fond et à l'entour divers bouquets, monture en cuivre. *Superbe Boîte*, de conservation parfaite.

717 **Boîte à épingles** oviforme en émail de Battersea, fond rose, quatre médaillons à paysages, monture cuivre, légère défectuosité.

718 **Petite Cassolette** oviforme en émail de Battersea, comme charivari, fond rose, deux paysages, monture cuivre.

719 **Flacon** en forme de chat en porcelaine de *Frankenthal*, les poils de couleur gris-brun, la base en vert, marque Lion en rouge, monture en cuivre doré. *Voir la reproduction.*

720 **Boîte** en forme de chat en porcelaine de *Chelsea* (?), le corps entouré d'une tige de myosotis, monture en argent; sur le fond bouquet. *Voir la reproduction.*

721 **Quatre médaillons** en émail de Battersea (?) dans des cadres en cuivre ciselé, ornements de meubles de **l'époque Louis XVI.** Une des pièces fêlée.

722 **Bonbonnière** ciselée en cuivre doré, le dessus en émail de Battersea à bouquets de fleurs. Légère défectuosité. Époque Louis XVI.

723 Peigne en corne à riche décor ajouré aux armoiries de Wurtemberg et la date 1821.

724 Bonbonnière en écaille claire, sous verre; oiseau dans une cage. Très curieuse.

725 **Miniature** de jeune femme. Époque Directoire.

726 **Médaillon à miniature** de jeune homme, époque Empire, entourage de grenats montés en or.

727 **Miniature** à portrait de dame de l'époque Empire dans un étui original.

728 Cadran solaire hollandais en laiton gravé. XVIIIme siècle.

729 Quatre Tabatières en émail de Battersea, monture en cuivre.

730 Tabatière ovale en cuivre gravé et doré, ornée d'une miniature en émail et Bonbonnière en ivoire avec monument en émail.

731 Tabatière en pierre de touche, monture en argent.

732 Boîte en fer blanc, simulant une boîte de paille en trois étages, Compas de poche en ivoire gravé et Tabatière en corne, monture en cuivre.

733 **Miniature** peinte sur cuivre au buste du prince **Maurice de Nassau** à or. Bonne peinture.

734 **Miniature** peinte sur métal, guerrier du XVIIme siècle apprenant à tambouriner à un enfant.

735 Épreuve de maîtrise d'un chaudronnier. Boîte à épingles en forme de soulier.

736 Lot intéressant de 19 Gravures polychromes avec représentation de Saints, sur velin; L'Habit fait l'Homme, 19 représentations polychromes variées sur le même portrait et 22 représentations de dames sur le même portrait et 12 gravures galantes en noir.

737 Bonbonnière en bronze, à décor de corbeille de fleurs et de tiges de fleur et d'un petit oiseau en cuivre doré en relief.

738 Grand Lot de Fiches à l'hombre en nacre gravée, 80 poissons, 20 carrées et 23 rondes.

Objets en Métal, Bronze, Cuivre, Étain, Fer, Plated.

739 **Lustre de salon** hollandais en cuivre poli à deux étages, chaque à six lumières. Diam. 66 c.M.

740 **Paire de petits Lustres** en cuivre poli et tors, modèle hollandais, suspendus à des appliques de la même forme.

741 **Paire de petits Lustres** avec leurs appliques pareilles.

742 **Paire de petits Lustres** en cuivre poli tors, à quatre lumières, pour les poser sur des piédestaux.

743 **Mortier** en bronze à deux anses et décor renaissance, avec la légende *Godes Woert blift in Ewicheit, 1586.* Haut. 14.5 c.M. Belle pièce avec son pilon.

744 **Bouilloire** en cuivre repoussé, deux anses et monture en laiton. Époque Louis XVI.

745 **Échauffoir** en cuivre jaune à beau décor repoussé et ajouré. Y joint une Sonnette de table, époque Empire.

746 Poids normal d'orfèvre de 1745.

747 Cafétière à robinet en dinanderie de forme élégante, les anses en forme de serpents ciselés, les trois pieds à pattes d'aigle.

748 **Chaufferette** à huit pans à décor repoussé, le dessus à décor ajouré et gravé.

749 **Marmite** en bronze du temps des Espagnols. Haut. 20, diam. 21.5 c.M.

750 **Marmite** à deux anses, de la fin du XVIme siècle, déterrée près de Groningue. Haut. 24, diam. 27 c.M. Anse tournante en fer.

751 **Marmite** pareille, même époque, déterrée près de Groningue. Haut. 22, diam. 22 c.M. Anse tournante en cuivre.

752 **Marmite** pareille plus petite, anse tournante en fer. Haut 13, diam. 14 c.M.

753 Deux Bouilloires en étain avec leurs réchauds. Poinçons anciens. Époque Louis XV. Seront vendues par pièce.

754 Cafétière en étain en vernis bleu à paysage à décor doré, avec son réchaud. Époque Empire.

755 Garniture de foyer sur un piédestal en cuivre poli aux armoiries d'Amsterdam, en style du XVIIme siècle, surmontée d'un flambeau à deux lumières. La garniture se compose d'un balai, d'une pelle, d'un attisoir, de tenailles et d'un vireveau.

756 Grand Plat en laiton à décor repoussé. Diam. 49 c.M.

757 Deux Flambeaux du XVIIme siècle, l'un en bronze, l'autre en cuivre jaune.

758 **Baquet** à allumettes, Baquet à laver les tasses, Cafétière à filtre avec son réchaud, trois pièces en laiton, Sonnette de table et Mortier avec pilon en bronze. Lot intéressant.

759 **Jardinière en fer ouvré** à tiges de fleurs et de roses. Objet fort artistique en fer forgé à Liège. Diam. 62 c.M.

760 **Service de table en vernis martin** à paysages hollandais à bords à décor de roses et ses feuilles en or, – le tout sur un fond bleu-vert. Se composant:

a. d'Un Cabaret. Long 0.72, larg. 0.53 M.
b. Cafétière en étain à robinet, sur trois pieds avec son réchaud, anses en moufle de lion portants anneaux.
c. Deux Vases à marrons en étain, les anses aussi à mufles de lion.
d. Six Chandeliers en étain, sur pieds carrés, aussi à paysages, avec les bobêches.
e. Paire de Plateaux ovals, le même paysage sur les deux. 28/35 c.M.
f. Paire de petits Plateaux pareils. 20/26 c.M.
g. Paire de Boîtes à biscuits, l'une ronde, l'autre carrée.
h. Boîte à tabac ovale, le bord ajouré.
i. Réchaud à allumer la pipe, aussi à bord ajouré.
j. Martinet à deux médaillons à paysages.
k. Quatre petits Plats, Porte-mouchettes ou à autre usage.
l. Six Cabarets pour les bouteilles à vin.

761 Presse-Papier en marbre, surmonté d'un aigle en bronze, terrassant un serpent. Époque Empire.

762 **Paire de Statuettes** en bronze, bases en marbre, représentant Diana et Apollon. Haut. 19/20 c.M. Belles pièces. Époque Empire.

763 **Deux Statuettes** en bronze, Lion et Lionne, bases en marbre. Époque Empire.

764 **Vase en bronze** à deux anses, base en marbre. Époque Empire. Haut. 14.5 c.M.

765 Paire de Chandeliers en bronze sur une base en forme de cœur, trois pattes sortant de mufles de lions. Époque Empire.

766 Paire de petits Flambeaux en bronze artistique.

767 **Sonnette de table,** décor à figures et légende: GHEGOTEN VAN ADRIAEN STEHLAERT vers 1500. – Belle pièce.

768 Plat en laiton repoussé, St. George terrassant le dragon. D. 35.5 c.M.

769 **Sonnette de table** en bronze à décor renaissance de bustes et de vipères, en haut: LOF GOD mascaron VAN AL † mascaron; en bas IOHANNES A FINE A° 1551 fleuron ME FECIT.

770 **Coffret en fer** à décor gravé. 1ère moitié du XVIme siècle.

771 Vase à saupoudrer et Moutardier en étain tors. Époque Louis XV.

772 Cafétière en étain tors.

773 **Corbeille à pain** en plated, à décor ajouré et gravé. Belle pièce époque Louis XVI.

774 **Boîte à café** en plated, sur quatre pieds de forme boule.

775 **Deux Rafraîchissoirs** ansés en plated à décor strié. Haut. 22 c.M.

776 **Quatre Flambeaux en plated** à beau décor repoussé à fleurs. Haut. 31 c.M.

777 **Deux Candélabres** pareils, chaque à deux bras et un flambeau au milieu.

778 Théière plated, époque Louis XVI.

779 Pot au Lait en plated, même époque.

779a Fer à gaufres. Dessus en lettres fondues la formule. *2 Pond Meel, 6 à 8 Eieren etc.*

779b Paire de Statuettes en bronze. Jeune femme et homme plus âgé sur des socles en marbre jaune. Époque Empire. Hauteur 42 et 44 c.M.

779c **Marmite** fort curieuse avec couvercle, les pieds à décor de mascarons. A l'entour légende IEAN DALICHANT - 1642 I H S . MA.

779d Chaufferette hexagone en dinanderie à décor repoussé et ajouré.

Verrerie et Cristal.

780 **Service à dessert** en cristal taillé de Bohême.
- *a.* Paire de Compotiers couverts.
- *b.* Coupe de milieu, diam. 35 c.M.
- *c.* Paire de Coupes à fruits, diam. 26 c.M.
- *d.* Quatre Coupes pareilles, diam. 24 c.M.
- *e.* Quatre Écuelles, diam. 22 c.M.
- *f.* Six Écuelles pareilles, diam. 21 c.M.

781 Coupe à fruits en cristal taillé de Bohême.

782 Cabaret quadrangulaire en cristal taillé de Bohême.

783 Seize Gobelets à vin du Rhin en verre jaune-verdâtre.

784 Treize Verres en cristal à tiges minces.

785 Cuvette en cristal taillé à facettes de Bohême, fin du XVIIIme siècle.

786 Plateau oval, cristal taillé de Bohême, même époque.

787 Compotier en cristal taillé à facettes, Verre sur la restauration de l'accouchée, le pied fêlé, deux autres Verres et Sonnette de table en verre.

788 Deux Bouteilles à bandes en relief, à deux anses, décor gravé d'oiseaux et de fleurs. XVIIme siècle.

789 Petite Bouteille à l'huile en verre verdâtre du XVIme siècle.

790 Lot de Verres à vin de Bourgogne ou du Rhin et autres Verres et Cannette. 13 pièces.

791 Paire de Verres à l'eau en beau décor gravé, chasse au sanglier, XIXme siècle.

792 Verre pointillé au diamant par **Wolff.** La Liberté assise et Cupidon debout.

793 Deux Plateaux en cristal taillé de Bohême, décor rayonnant.

794 Cabaret ansé à superbe cristal de Bohême, taillé à diamant et à l'éventail. Beau et rare.

Dentelles, Étoffes.

795 Lot de trois Coupons de Dentelles anciennes, ensemble 4.20 Mètres.

796 Coupon de Dentelles. 1.35 M.

797 Coupon de Dentelles, 1.20 M. Y jointes deux Manchettes au même point.

798 Coupon de Dentelles, point de Bruxelles. 2.60 M.

799 Coupon de Dentelles de Venise, long. 4.5 Mètres.

800 Tablier de maçon, avec les symboles maçonniques aquarellés sur peau chamoisée.

801 Cinq Marquoirs à figures et lettres marquées en soie avec les dates 1713, 1719, 1764, 1775 et 1782.

802 Taie d'oreiller, marquée à lettres et ornements.

803 Bonnet à dentelles, de la côte frisonne du Zuyderzée.

804 Juste en soie bleu à fleurs blanches (Makkum) et deux paires de Mitaines anciennes.

805 Mouchoir imprimé avec vues de Leeuwarde et l'Hôtel de Ville, repas de fête frison en 1420 et costumes d'époques diverses.

806 Vingt-six Serviettes et grande Nappe en damas, au centre phénix avec ses petits, bordure de fleurs. Belle qualité.

807 Châle en laine de Smyrne, belle qualité.

Antiquités d'une succession de famille patricienne à Amsterdam.

Porcelaine de la Chine et du Japon.

Porcelaine à décor bleu.

808 **Deux grands Plats octogones.** Beau décor de vases de forme variée remplis de fleurs. Marli à bordure damassée et d'arabesques, bord en relief. Diam. 43.5 c.M. Superbes.

809 Plat rond à nuages blancs, décor bleu. Diam. 35 c.M.

810 **Assiette** aux armoiries portant Héron heaumé et timbré du même, marli et bordure à décor de fleurs. Fort intéressant.

811 **Cinq Tasses et Soucoupes** à décor de fleurs dans des pots et arbres nains, marque coquille.

812 Trois Tasses et Soucoupes au pêcheur à la ligne.

813 Bouton de Canne à décor d'arabesques et buste de jeune homme avec chapeau orné de plumes, d'après dessin européen.

814 **Bol godronné** d'une superbe qualité, beau décor bleu à dames assises et garçons jouants, *Zotjes*; sur des cartouches bombés des chrysanthèmes. *Aux six marques.*

815 Bol à dix pans, beau décor aux chrysanthèmes et au persil, marque bouquet.

816 Bol décor dit au persil, au centre grand astre, marque bouquet.

Porcelaine polychrome.

817 **Grand Plat octogone de famille verte.** Dame assise jouant d'une sorte de vielle, autre dame vient la visiter; de l'autre côté une personne regarde de la fenêtre; marli à fond vert, cartouches avec des papillons et des poissons. Bord godronné. Diam. 35 c.M.

818 **Grand Plat de famille rose,** riche décor de pivoines, marli à riche bordure. Diam. 35 c.M.

819 **Grand Plat,** riche décor de pivoines, bord de damassé rose et bordure avec réserves à fond d'émail bleu, décor de fleurs émaillées. Diam. 38 c.M.

820 **Grand Plat,** riche décor d'une table et de vases de forme diverse, bordure chargée de roses. Diam. 39.5 c.M.

821 **Deux Plats** au même décor. Diam. 27.5 c.M.

822 **Quatre Écuelles godronnées,** homme en habit d'émail vert fuyant pour des tigres. Superbe qualité.

823 Douze Manches de Couteaux en Vieux Japon, décor d'arabesques d'or sur fond rouge et douze Manches de Couteaux à dessert pareils. Ensemble 24 pièces.

824 Gendie en porcelaine de Perse à fond vert émaillé à decor de fleurs polychromes, monture en argent ciselé. XVIIme siècle.

825 Martinet à décor émaillé, le vert dominant.

826 Pot à vin avec couvercle, riche décor émaillé à vases et ustensiles, monture en étain.

827 **Grand Plat à la corbeille de fleurs,** décor émaillé d'une beauté excessive, marli à fond noir à arabesques d'or et réserves à arabesques en émail vert sur fond jaune.

828 **Grand Plat de famille rose,** beau décor émaillé, bord ondulé. Diam. 36 c.M.

829 **Pot au lait** couvert, le tuyau à mascaron, décor de fleurs émaillées (Lowestoft).

830 **Plat ovale en porcelaine de Meissen** dans un cartouche doré. Vue de **Weltevrede** près de **Batavia**; le marli à quatre cartouches à bouquets. Marque les épées croisées au point, dessous *Gezigt van het Lusthuis Wel te Vreede by Batavia.*

831 **Service** à café et à thé en porcelaine française, joli décor de paysages à figures, composé de 12 Tasses et Soucoupes, une des anses défecte, Cafétière, Théière, Pot au lait et Bol.

832 **Plat en Vieux Japon,** déeor d'arabesques et de fleurs, rouge, bleu et or. Diam. 28 c.M.

833 **Boîte carrée** à riche décor émaillé de fleurs, de cacatous et de papillons polychromes, avec sa cuvette.

834 **Trois Plats** énormes, décor de fleurs et oiseaux dorés surhaussés de rouge. Diam. 43.5 c.M.

835 **Cornet** de belle qualité, décor bleu des montagnes, bord ondulé. Haut. 26.5 c.M.

Vieux Delft, Faïence, Grès.

836 Paire de superbes grands Plats au pélican dans un entourage de fleurs et de fougère. Bords godronnés. Marque griffe.

837 Lot de 33 Carreaux en Vieux Delft à décor bleu à sujets bibliques.

838 Applique ovale en faïence Hispano-Moresque à reflet d'or. Madone avec l'enfant Jésus en relief dans un entourage d'oiseaux. A l'entour double chaîne ou collier de perles, au milieu croix sur un degré. Haut. 46, larg. 39 c.M.

839 Cruche en grès de Nassau, avec des médaillons à un homme et une femme dansant, et un homme jouant de la cornemuse. XVIIme siècle.

840 Broc en grès de Nassau, décor d'arabesques. Couvercle en étain. XVIIme siècle.

841 **Pot à Surprise** en Vieux Delft polychrome à col ajouré. Beau décor de fleurs et d'oiseaux, bleu, rouge et vert. Belle pièce.

842 **Pot à Vin** en forme de Paysan en Vieux Delft à décor polychrome; il porte un pantalon bleu, une veste brodée et une jaquette jaune. Pièce curieuse.

843 Pot à Vin en forme de Paysanne faisant pendant; elle porte une robe striée à six couleurs, un chapeau et des mules jaunes. Pièce curieuse.

Les Nos. 842 et 843 seront vendus premièrement séparément et après combinés.

844 Écuelle ovale et godronnée riche décor cachemire. Belle pièce avec marque inconnue.

Meubles antiques.

845 **Table en chêne sculpté** sur quatre pieds de forme boule réunis par une traverse, avec deux rallonges. Long. 1.42, larg. 0.83 M. Longueur totale 1.60 M.

846 **Six Chaises en Chippendale,** époque Queen Anne, les dos sculptés. Les quatre pieds droits réunis par une traverse. *Comparez les Chaises No. 455.*

847 Coffret, couvert de paille polychrome à sujets à figures. Belle pièce.

848 **Trumeau Empire** en acajou à sphinx en bois sculptés et dorés. Le dessus en marbre gris, filets en cuivre.

849 **Trumeau** pareil faisant pendant. Beaux petits meubles.

850 Buffet en acajou avec un volant, dessus un tiroir, monture en cuivre. Époque Louis XVI.

851 Fauteuil en Chippendale, dos sculpté. Les quatre pieds droits réunis par une traverse.

852 Réchaud à chauffer le thé en acajou sur quatre pieds cintrés, bassin et monture en laiton.

853 Réchaud à chauffer le thé en acajou rond, sur trois pieds à pattes d'ours, monture et bassin en laiton.

854 Foyer en acier sur quatre pieds, tiroir pour les cendres en laiton et dessus en laiton repoussé.

855 Table à jouer et à travail en *Chippendale*, sur quatre pieds sculptés à tête de bélier et à rainures.

856 Réchaud à chauffer le thé en acajou à marqueterie. Le bassin en laiton.

857 Petite Table de travail ovale en acajou à marqueterie, sur quatre pieds à rainures.

857a Console en bois sculpté et doré, le dessus en marbre gris. Belle pièce, époque Louis XV.

Ameublement Empire.

858 **Six Chaises** et un **Fauteuil** en acajou, filets et incrustations en cuivre, sièges en étoffe Empire.

859 **Étagère vitrée,** galerie en cuivre ajouré, décor en ormelu.

860 **Secrétaire** à colonnettes, les capitaux et bases en cuivre, décoré en ormelu.

861 **Table ronde,** filets incrustés en cuivre.

862 **Réchaud** à allumer le thé, posé sur des dauphins bronzés et dorés.

Ameublement Empire.

863 **Six Chaises** en acajou, les dos à filets en cuivre, sièges couverts d'étoffe Empire.

864 **Secrétaire** à caryatides, des palmettes en cuivre sur l'abattant, monture en cuivre.

865 **Table ronde,** incrustée de cuivre.

866 **Garde-feu** couvert d'étoffe Empire, décor en ormelu.

867 **Bureau Louis XV** en bois de rose et de sycomore, les côtés cintrés, monture et chutes en cuivre. Beau meuble. Hauteur 1.10, larg. 1.05 M.

868 **Commode** en bois satiné, à bandes d'ébène et de bois amarante. Entrées de serrure et anneaux de tirage en cuivre. Hauteur 0.90, larg. 1 Mètre.

869 **Trois Consoles-Appliques** en chêne sculpté, représentant des mufles de lion.

870 **Paire de Consoles-Appliques** en chêne sculpté à mufles de lions.

Tableaux anciens et modernes.

Agricola?

871 Deux Miniatures sur velin, à sujets de chasse. Signées. Encadrées.

K. van Baden.

872 Intérieur d'une église. Tableau oval dans un cadre oval en ébène. Long. 0.52, Haut. 0.40 M.

Pietro Benvenuti, directeur de l'Academia de belle Arti à Florence, mort en 1814.

873 Tableau d'après Claude Lorrain. Paysage Italien avec grand nombre de figures de bergers et bergères se reposant, d'une compagnie faisant musique et avec homme dansant et quelques promeneurs.
Toile. Haut. 0.49, larg. 0.59 M.

D'après **Boucher.**

874 Dessus de porte. Homme embrassant une jeune fille, une autre fille les regarde.
Toile. Haut. 0.41, larg. 0.81 M.

École de Luc. de Leyde.

875 La Vierge et Ste Anne.
La Vierge assise à droite avec l'enfant Jésus qui accepte une poire offerte par la Sainte Anne assise à gauche et qui tient un manuscrit devant elle. La Vierge est couverte d'un manteau rouge.
Bois. Haut. 37, larg. 27 c.M.

École Flamande XVIIme siècle.

876 Jeune Nonne dans sa méditation. Elle est peinte dans ses habits ecclésiastiques jusqu'à genoux à trois quarts regardant à droite; elle tient dans sa droite son livre d'heures, devant elle un ecce-homo et des livres. En haut dans le coin droit ses armoiries, en losange de: ? au pied d'or, avec franc quartier au premier de gueules aux fleurs de lis d'or, dessous ÆT. 22.
Toile. Haut. 1.08, larg. 0.89 M.
Dans un cadre ancien en bois sculpté à perles.

École Française.

877 La continence de Scipion.
Scipion assis dans son camp sous un tapis et entouré de guerriers est visité par sa mère, par sa femme et ses enfants.
Bon tableau. Toile. Haut. 1.43, larg. 1.93 M.

École Française.

878 L'abattement du cerf chassé.
Toile. Haut. 1.29, larg. 0.86 M.

École Française.

879 Le Bal masqué. Joli tableau.
Toile. Haut. 46, larg. 55 c.M.
Voir la reproduction.

École Italienne.

880 La Charité.
Une mère, levant ses yeux au ciel, entourée de ses trois enfants nus.
Haut. 1.37, larg. 1.38 M.

Hendrik Goltzius.

881 La Circoncision.
Provenant du cabinet M. S. Bos, vente 21 Févr. 1888, où ce tableau était décrit comme suit: „Cette composition appartient à la célèbre suite de gravures connues sous le nom de: Les Chefs d'œuvre de Henri Goltzius. Bartsch, dans son Peintre Graveur, en donne cette notice: „Jésus Christ circoncis dans le Temple. C'est cette pièce que Goltzius à si bien travaillée dans la manière de Albert Durer, qu'il est aisé de s'y méprendre. Il y a mis son portrait dans la figure de l'homme qui parait derrière le vieillard qui tient l'enfant Jésus". Tableau très important et d'une bonne conservation.
Toile. Haut. 115, larg. 112 c.M.
Voir la reproduction.

G. Honthorst (?).

882 Le retour de l'enfant prodigue.
Le libertin après avoir débauché son héritage retourne à demi nu chez son père, homme à l'air grave, qui parait indécis ce qu'il faut répondre à son fils; derrière le vieillard on voit d'autres personnes.
Toile. Haut. 1.14, larg. 1.35 M.
Voir la reproduction.

Johan van Hugtenburg (?).

883 Choc de cavaliers.
Sur le devant le trompette sonne l'attaque.
Toile. Haut. 0.36, larg. 0.50 M.

Hulk.

884 Bom sur la rivière de l'Eem près de Baarn.
Bois. Haut. 18.5, larg. 26 c.M.

Philips de Koninck.

885 Le Crépuscule.
Un paysage encombré par des arbres au déclin du jour.
Toile. Haut. 58, larg. 78 c.M.
Voir la reproduction.

B. C. Koekoek 1841.

886 Paysage gueldrois.
Bois. Haut. 38, larg. 28 c.M.

Maître hollandais anonyme.

887 Vue de port hollandais.
Sur la rivière plusieurs navires, dont un encore amarré est prêt de partir; devant la porte d'eau à droite, plusieurs spectateurs, entre autres un riche bourgeois avec sa femme et leur enfant tenant un bouc.
Bois. Haut. 0.59, larg. 0.73 M.

Maître anonyme.

888 Klaver Aas. (L'as de trèfle.)
Deux joueurs de cartes, dont l'un joue le dix de trèfle, remarque à son grand effroi que l'autre à joué l'as de trèfle. Trois autres personnes plus jeunes s'amusent avec son embarras, tandis que la bonne occupée à nettoyer le linge fait attention au rumeur. Belle composition.
Bois. Haut. 0.42, larg. 0.48 M.

Maître hollandais inconnu.

889 Portrait d'Homme d'état à large fraise, vue de face, au coin sénestre ses armoiries; parti: au chef d'azur à l'étoile d'or et en pied de gueules à trois losanges d'argent.
Haut. 0.58, larg. 0.47 M.

Maître flamand inconnu.

890 Ménage flamand. La femme assise après le repas, l'homme laissant manger le chien de son cuiller.
Toile. Haut. 0.44, larg. 0.37 c.M.

Maître inconnu.

891 Nature morte. Un aigrefin, écrevisse et des harengs.
Bois. Haut. 0.56, larg. 0.40 M.

Maître inconnu.

892 Guerrier en manteau rouge avec glaive à deux mains.
Toile. Haut. 0.76, larg. 0.57 M.

Maître hollandais inconnu.

893 Les marodeurs au bord de la mer pendant la nuit.
Toile. Haut. 0.30, larg. 0.40 M.

Maître anonyme.

894 Le Bois dans le mois de Septembre.
Une femme portant un fagot. Joli tableau sur bois.
Haut. 0.23, larg. 0.27 M.

Maître inconnu.

895 Ménage flamand.
Toile. Haut. 36, larg. 59 c.M.

Maître inconnu.

896 Le Marchand de volaille et de fruits. Jeune femme veut acheter un faisan du marchand qui la regarde d'un air dubieux.
Toile. Haut. 0.96 M., larg. 1.41 M.

Maître inconnu.

897 Portrait en médaillon de dame distinguée; fort intéressant pour le costume.
Haut. 0.73, larg. 0.61 M.

898 Portrait en médaillon, vraisemblablement du même maître. Au revers les armoiries de?
Haut. 0.73, larg. 0.61 M.

Maître inconnu.

899 Portrait d'un capitaine cuirassé debout, tenant dans sa main droite un pistolet, devant lui son casque orné de plumes.
Haut. 0.68, larg. 0.55 M.
Dans un cadre sculpté du temps.

Maître inconnu.

900 Portrait de jeune femme distinguée, âgée d'environ 25 ans. Habit noir, chemisette et manchettes blanches, collier de perles à deux rangées et paire de pendeloques à perles énormes piriformes.
Toile. Haut. 0.73, larg. 0.58 M.

901 Portrait de la même dame, drapée de même, âgée d'environ 50 ans.
Toile. Haut. 0.73, larg. 0.58 M.

Maître anonyme.

902 Paysage avec figures.
Toile. Haut. 29.5, larg. 14.5 c.M.

Maître italien inconnu.

903 Le Christ guérit Lazare.
Toile. Haut. 0.94, larg. 1.27 M.
Cadre en chêne à bandes dorées.

Maître français inconnu.

904 La Mort d'Adonis.
Toile. Haut. 0.66, larg. 0.82 M.

Maître anonyme.

905 Effet de Lumière.
L'accouchée levée, assise près de la table, suit avec attention ce que la sage-femme lit dans un livre. L'enfant dort dans son berceau posé près de la table.
Haut. 0.35, larg. 0.44 M.

Maître hollandais inconnu.

906 Paysage italien. Près d'un château de ville fortifiée s'élève un arc de triomphe, dans l'ombre d'un grand arbre. Sur le devant divers personnages, chariot avec âne, un chien et au lointain dans les arbres un cerf.
Haut. 0.76, larg. 1.11 M.

Maître anonyme.

907 Portrait de jeune dame de condition avec sortie en dentelles, collier de deux rangées de perles.

Maître frison anonyme.

908 Buste de jeune homme noble de dix-huit ans avec collerette en dentelles. Dans un cartouche sur lequel on lit *Aetatis Suae – 1621.* En haut ses armoiries. – Beau portrait.
Bois. Haut. 0.66, larg. 0.48 M.

Maître inconnu.

909 Portrait d'un homme d'état à longue chevelure, manteau en velours brun.
Haut. 0.67, larg. 0.58 M.

Maître inconnu.

910 Portrait d'un bourgeois d'environ 1670.
Toile. Haut. 0.70, larg. 0.57 M.

Maître inconnu.

911 Portrait d'un amiral, écharpe en orange, tenant un pistolet dans sa main droite.
Haut. 1.18, larg. 0.86 M.

Maître hollandais inconnu.

912 Le débarquement de Jacob van Heemskerk.
Grand nombre de figures sur le rivage.
Toile. Haut. 0.35, larg. 0.44 c.M. Bon tableau.

Meiners.

913 Paysage près de Laren, avec deux figures devant une ferme.
Bois. Haut. 42, larg. 34 c.M.

Josse de Mompert.

914 Paysage montagneux avec figures.
Bois. Haut. 0.74, larg. 0.88 M.

Aart van der Neer.

915 Paysage, effet de lune.
Haut. 0.17, larg. 0.27 c.M.

Isaak Ouwater.

916 Vue sur la corderie „T. Fortuin" à Amsterdam. Très joli tableau.
Cuivre. Haut. 0.40, larg. 0.57 M.
Voir la reproduction.

Antoine Palamedesz.

917 Compagnie de seigneurs et dames écoutant le jeu d'un homme jouant de la mandoline.
Toile. Haut. 0.45, larg. 0.53 M.

L. Plae 1872.

918 Des Moutons dans la bruyère près de Soest.
Deux tableaux pendants. Haut. 21, larg. 28 c.M.

Johannes van Ravenswaay.

919 Une vache, un taureau et deux moutons dans le pâturage, sous les arbres le berger, dans le lointain village et du bétail.
Bois. Haut. 0.30, larg. 0.39 M.

École de Rubens.

920 St. Martin à cheval.
Le saint à cheval, découpe la moitié de son manteau rouge, au profit de deux gueux accroupis par terre; un autre cavalier accompagnant le saint, offre les traits connus de Rubens lui-même.
Toile. Haut. 55, larg. 51 c.M. Provenant de la vente Bos 1888.
Voir la reproduction.

Van Strij.

921 Paysage montagneux au bord d'une fleuve, avec grand nombre de figures.
Bois. Haut. 19, larg. 25 c.M.

922 Paysage montagneux faisant pendant.

Gasper Pedro Verbruggen.

923 Potiche de fleurs.
Toile. Haut. 31, larg. 37 c.M.

N. G. Westenberg.

924 Vue de ville hollandaise, avec quelques figures, dont deux assises sur un banc, devant la maison principale.
Toile. Haut. 0.45, larg. 0.54 M.

H. Yk (18)46.

925 Paysage avec deux vaches et un mouton. De côté paysan assis fumant sa pipe.
Haut. 26.5, larg. 32 c.M.

Aquarelles.

Hippolyte Bellangé.

926 Vue de trois moulins à vent au voisinage de Zaandam.

C. F. Bendorp 1846.

927 Promenade de la maîtresse d'école avec ses écoliers, jeunes filles du peuple. Encadré.

J. de Beyer.

928 Vue sur le Boerenwetering. Encadré.

Gabriel Henri de Castro.

929 Des enfants jouants. Pendants. D'après motifs anglais. Encadrés.

A. Eversen.

930 La sortie de l'église. Encadré.

Maître anonyme.

931 Paysage gueldrois dans l'hiver. Encadré.

Maître anonyme.

932 Paire de superbes Aquarelles représentant des maisons de campagne aux environs d'Amsterdam. Encadrées.

Gravures anglaises etc.

933 **A Tea Garden.**
Superbe gravure coloriée en médaillon.
Painted by G. Morland. — Engraved by F. D. Soiron.
Conservation parfaite, première qualité. Encadrée.
Voir la reproduction.

934 **Innocent Mischief.**
Innocent Revenge.
Deux gravures anglaises. Engraved by C. Jost. Painted by R. Westall. Dans les encadrements du temps.

935 **The Sportsman Departure.**
Gravure coloriée par Groszer d'après G. Morland.

936 **A visit to the grandfather.**
Gravure coloriée par J. R. Smith.

937 **The Corn Bin.**
The Horse Feeder.
En mezzo-tinto by J. R. Smith d'après G. Morland. Encadrées.

938 **The Chairmender.**
Gravure anglaise de la série des Cries of London. Encadrée.

939 I. **Shepherds amusements.**
II. **The Finding of Moses.**
I. Painted by Nicolas Berchem. Engraved by Sam Middeman. Published Aug. 1 1798 by John & Josiah Boydell etc.
Haut. 55, larg. 78 c.M. Encadrées.
II. Zuccarelli Pinxit, Saml. Smith Sculpsit. Published Jany 2d 1786 by John and Josiah Boydell, Cheapside, London.

940 Les Francs-Maçons flamands en loge. Gravure par Lépiciée (1747) d'après David Teniers. Encadrée.

941 Le retour du bétail vers le soir. Gravure par R. Brookshan d'après Rubens. Encadrée.

942 I. La crédule laitière d'après Teniers.
II. Vue d'un village aux environs de Rome, par P. Duret d'après Ruysdael.
Deux gravures encadrées.

943 Les bergers romains par Le Veau d'après Mettay.
Gravure encadrée.

944 Deux Gravures françaises.
La continence de Scipion par J. Ch. Levasseur en 1767, d'après F. de Moyne.
Les adieux d'Hector et d'Andromaque, d'après I. Restout.

945 Deux Gravures.
I. La fileuse flamande, par Ludovicus Surugue (1749) d'après David Teniers.
Haut. 0.36, larg. 0.46 M. Encadrée.
II. Divertissements de paysans hollandais par le même (1749) d'après Teniers.

946 Quatre Gravures.
I. **Le maître de guitare** par Cl. Duflos d'après I. E. Schenau.
II. **La mère qui intercède.**
III. **Les premiers pas de l'enfance.**
IV. **Le retour désiré.**
Haut. 49, larg. 39 c.M. Encadrées.

947 **Le jugement de Paris,** par Mce. Blot d'après Van der Werf. Belle gravure encadrée.

948 Gravure coloriée sur verre. Portrait **d'Amalia de Solms** d'après v. Dyck.
Haut. 31, larg. 21 c.M.
Dans un cadre en ébène original.

949 **Charming Sue.** Gravure coloriée sur verre d'après Hogarth. Haut. 15, larg. 11 c.M. Encadrée.

950 **Doncaster Races.**

I. Race for the Great St. Leger Stakes 1836. Vexation – The false Hart.
II. Approbation – Off in good style.
III. Anticipation – Who is the Winner.
IV. Joy and Desperation – All over but settling.

Painted by Jos. Polland. Engraved by J. Harris, London. Published 1837.

951 **The Scabro' Steeple Chase Run.** Nov. 4 1851.
Painted by J. J. Harland. Engraved by J. Harris.

952 Médaillon aux portraits du prince of Wales (le roi Edward IV) et de la princesse royale comme enfants.
Gravure miniature d'après Ross par Robinson.

953 Quatre Gravures coloriées.

I. Gezicht van de Maliebaan te Utrecht van 't einde.
II. Gezicht van de Maliebaan te Utrecht van 't begin.
III. Gezicht van ter zyde de Maliebaan te Utrecht op 't huys Belle vue.
IV. Gezicht van de Gilbrug buiten Utrecht op de Witte Vrouwe Poort.

Par J. J. le Veau et P. J. Durot (1772) d'après Versteeg. Dans les cadres du temps.

954 **The Truants.**
The Romp.
Deux gravures anglaises coloriées par W. Ward d'après W. R. Bigg. Encadrements du temps.

955 **A girl returning from milling.**
A Peasant Boy.
Gravures anglaises coloriées par Gaugoin d'après Westal.

956 **The Dutch Cook Maid.** D'après Metsu par Watson.
Gravure noire.

957 **Le Noyer.**
Jean Jacques Rousseau, ou l'Homme de la nature.
2 gravures coloriées par Augustin Le Grand d'après Scahl. Haut., avec les cadres en acajou massif, 0.67, larg. 0.55 M.

958 **Noce de village.**
Jolie gravure française en mezzo-tinto, par Descourtis. Encadrée.

Sculptures.

959 **Suite de quatre superbes Statuettes** en terra-cotta, représentant les quatre saisons en forme de Savoyards et signées
ROUCOURT: F 1776
BRUX.
Haut. 0.93 M.
Statuettes d'une conservation parfaite, d'une expression remarquable, chefs d'œuvres d'un maître peu connu.
Voir la reproduction.

960 Quatre Colonnes carrées en chêne sculpté ayant servi comme piédestaux pour les Statuettes.
Haut. 1 M.

961 Paire de Statuettes représentant la Mer et la Terre, en terra-cotta, 1ère moitié du XIXme siècle.
Haut. 59 c.M.

962 **Esmeralda.** Statuette en bronze signée *Eug. Marioton.*
Haut. 0.87 M., avec colonne en marbre. Haut. 1.10 M. Fort belle.

963 **Crucifix** pendatif, le corpus artistiquement sculpté en ivoire.
Haut. du corpus 19 c.M. Haut. $48^1/_2$ c.M. Superbe.

964 Fronton d'une cheminée et devant d'un coffret en chêne sculpté.
Époque Louis XIII.

965 **Trois Statuettes** de mendiants sculptés en ivoire, les habits en buis.
Haut. 28 à 29 c.M. Pièces fort intéressantes.

966 Paire de Candélabres, des Ibis sculptés en bois, les bases dorées avec des hiéroglyphes égyptiens. Portant sur la tête des flambeaux à trois lumières en bronze doré, formés par des feuilles et fleurs d'Iris. Belles pièces, époque Directoire.

967 Figurine en ivoire. Vénus debout.
Haut. 11.5 c.M.

Violons.

968 **Violon de C. Stonori** fecit 1723 à Boulogne.
Superbe instrument avec l'archet et sa caisse.

969 **Violon** de Cremona, signé B. Ruggerius Cremonensis Anno 1617, avec l'archet, dans sa caisse originale.

970 **Violon** signé Laurentius Storioni fecit Cenfermo 1773, avec l'archet et la caisse originale.

971 Violon signé *Jan Boumeester* fecit Amsterdam 1763. Bon instrument avec l'archet et sa caisse.

972 Violon avec adresse Joseph Guarnarius fecit anno 1725, avec l'archet et la caisse.

Manuscrits Hébreux. Livres d'Art et Livres à gravures.

973 **Manuscrit en hébreux** illuminé Sod Haschem par le Rabbin David Dalida. Manuel et prières pour la circoncision. 32 pages sur velin, reliure veau gaufré d'or. Amsterdam 5546. Conservation parfaite.

974 **Manuscrit** miniature en hébreu **Hagada** par Samuel Saphra de Cologne avec miniatures ayant rapport à la fête de Pâques, sur velin, reliure en velin gaufré d'or. Très curieux.

975 Biblia. Das ist die ganze Heilige Schrift verdeutscht durch D. Martin Luther. Gedruckt zu Nurnberg durch Johann Andreas Endters seel. Erben 1736. Deux vol. in-folio, reliure veau gaufré d'or, fermeture en laiton. Avec les portraits de Fréderic III duc de Saxe-Gotha par J. W. Windter, de Friedrich III der Weise, Johann, Johann Friedrich, Johann Wilhelm, Johannes der Vierte, Johannes Ernestus, Fridericus der Neunte, Wilhelmus Quartus avec ses quatre fils et deux filles, Albertus Tertius, Ernst der Dritte, Bernhardus der Grosse, Luther et grand nombre de gravures bibliques par Weigel d'après Luyken. Conservation parfaite.

976 Orden de Oraciones Segundo el uso Ebreo, en lengua Ebraica, y en Espanol: in Venetio 1622. Estapade por endustria de Abraâ Netto hyo de Iosef Netto.

Livre d'heures des Israélites fort intéressant in-16°, reliure veau, fermeture en cuivre.

977 Vie de Napoléon. Redigée par une société de gens de lettres sur les nouveaux documens dictés et corrigés à St. Hélène par Napoléon lui-même. Ouvrage orné de planches lithographiées d'après les premiers peintres de l'école française, par Madou. Bruxelles 1827. 2 vol.

978 J. B. Rietstap, Handboek der Wapenkunde. Gouda 1857. In-8°.

979 J. F. van Overmeer Fischer, Bijdrage tot de Kennis van het Japansche Rijk. Amsterdam 1833, in-4°, avec grav. coloriées.

980 Friesche Oudheden, afgebeeld in 32 platen. Leeuwarden 1875. Fol.

981 **Henry Havard,** Dictionnaire de l'Ameublement et de la Décoration depuis le XIIIme siècle jusqu'à nos jours, avec centaines d'illustrations et grand nombre de planches hors texte. Quatre vol. in-fol. (fr. 220).
Ouvrage épuisé et fort recherché.

982 **Henry Havard,** Histoire de l'orfèvrerie française. 1 vol. in-fol.
Ouvrage épuisé et fort estimé.

983 **Eugène Fontenay,** Les Bijoux anciens et modernes. Parîs 1887. Ouvrage illustré de 700 dessins inédits. Paris 1887. Épuisé.

984 **L. Royer-Milès,** Comment discerner les styles du XIIIme au XIXme siècle. Accompagné de 900 reproductions, de 800 monogrammes et marques de faiënces, d'orfèvrerie etc. Fol.

985 Almanach Dramatischer Spiele 1821–26. 6 vol. Fort intéressants pour les costumes.

986 Fokke Simons, Iets over alles et Mengelingen 1805–1808. Avec gravures en noir et en couleurs.

987 Afbeelding van 't Stadhuys (à présent le palais royal), van Amsterdam in dartigh Coopere Plaaten, geordineert door Jacob van Campen en gesneden door Jacob Vennekool, et la 2e partie avec les Statues et Sculptures par Artus Quellinus. 2 tomes en 1 vol. Fol. Veau.

988 S. Schynvoet, Voorbeelden der Lusthof-Cieraden, zynde Vaasen, pedestallen etc., avec de belles gravures de vases Louis XIV, monuments etc.
Ce livre contient des monuments sur le mariage de Mr. Joan de Wit et Elisabet de Vroede, Jonas Witsen et Elisabet Basseliers, Jonas Witsen et Isabella Maria Hooft, Mr. Nicolaas de Vicq et Maria Jacoba van Riet.

PHOTOTYPIE, VAN LEER, AMSTERDAM.

PHOTOTYPIE, VAN LEER, AMSTERDAM.

N. 881

N. 882

PHOTOTYPIE, VAN LEER, AMSTERDAM

N. 920

N. 933

N. 879

N. 885

N. 916

PHOTOTYPIE, VAN LEER, AMSTERDAM.

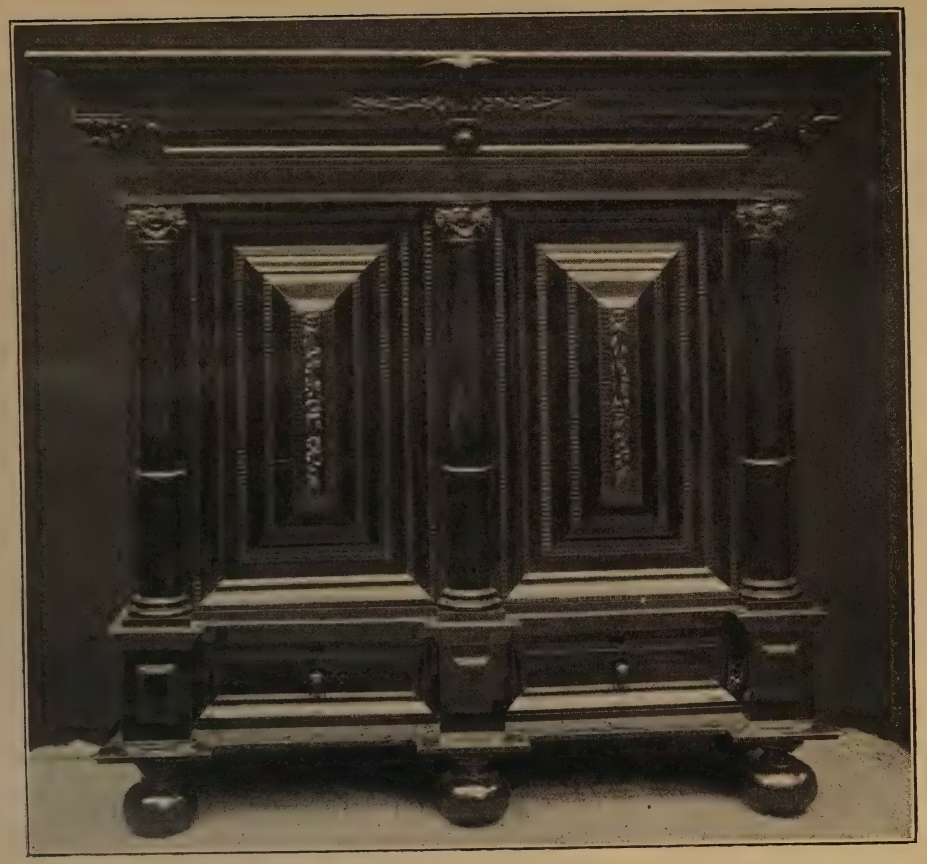
No. 242. No. 224. No. 221. No. 222. No. 254. No. 232. No. 242.

231. 236. 257. 720. 223. 235.

223. 719. 227. 234. 258.

No. 226. No. 253. No. 228. No. 237. No. 25. No. 229. No. 256. No. 257. No. 253. No. 233. No. 230. No. 260.

No. 418.

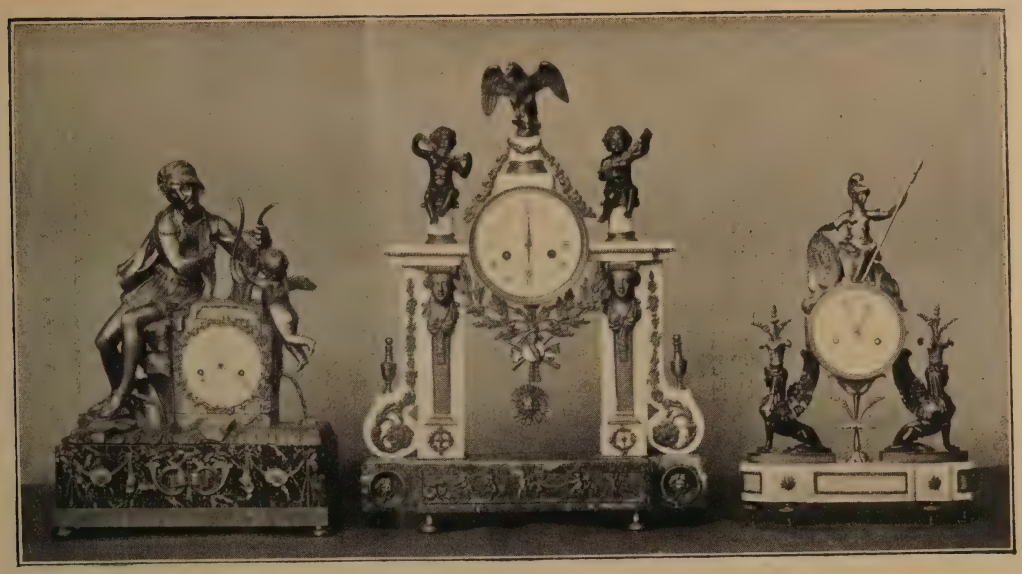


No. 414.

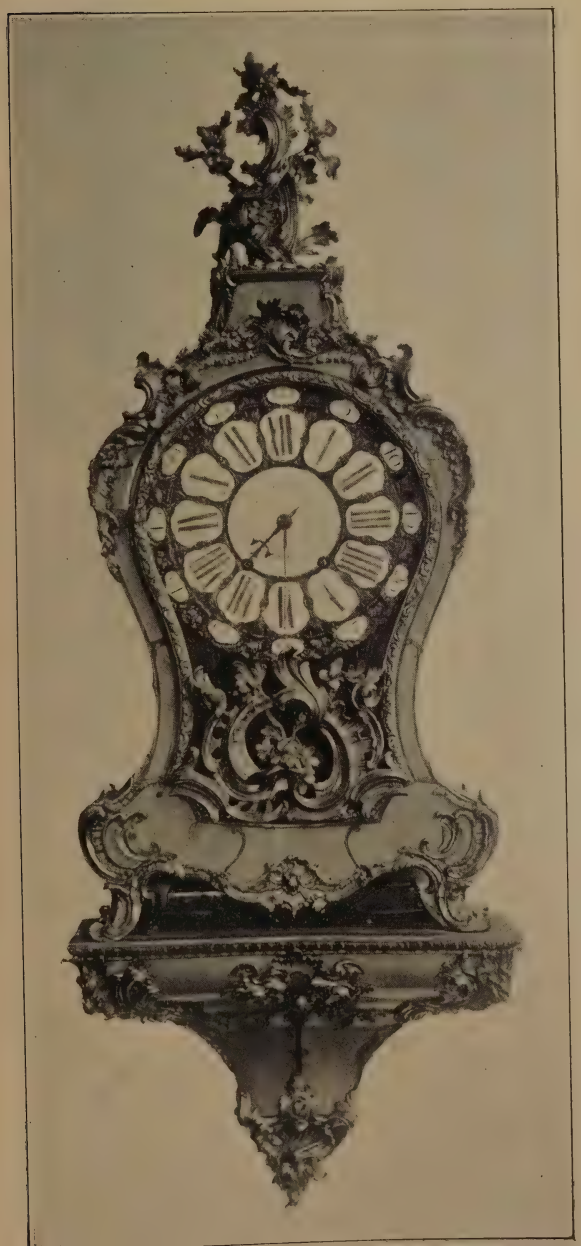
No. 52. No. 51. No. 54. No. 51. No. 52.

No. 531. No. 514. No. 527. No. 516. No. 521. No. 520. No. 517. No. 518. No. 519. No. 523.

No. 481. No. 480. No. 482.



No. 486. No. 483. No. 485. No. 498.



No. 455.

No. 487. No. 489. No. 488.

No. 959.

No. 959.

No. 959.

No. 959.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILA 93-D5321